6º 53



EXCLUSIVO

Punto por punto, cómo será el Programa Privado de Acción Solidaria

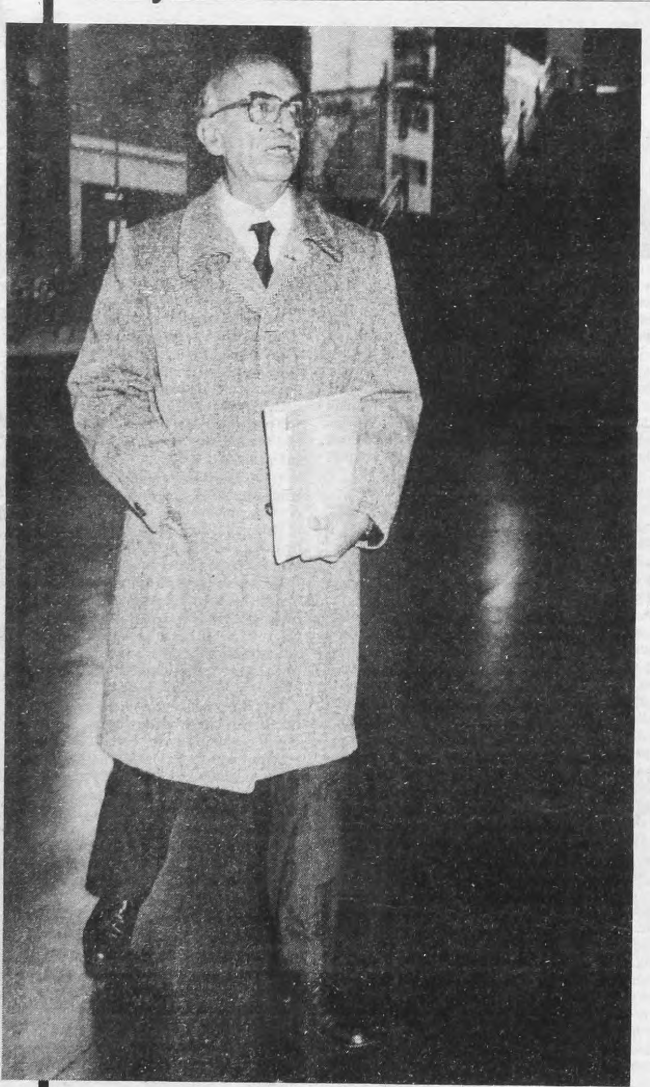
- Se busca reunir treinta millones de dólares
- Los destinatarios serán dos millones de personas en condiciones de pobreza extrema
- El plan comenzará en setiembre, y se entregarán cheques de 3 mil australes por persona, en concepto de órdenes de compra
- La segunda etapa del plan —creado por uno de los vicepresidentes del Citibank— prevé un "seguro de desempleo activo", similar a los "mamelucos amarillos" de Chile

ATENCION PERSONALIZADA

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de julio de 1989
Año 3 - Nº 649 - Precio de este ejemplar: ₳ 70 Recargo vía aérea: ₳ 10.

Hoy se cierra el **acuerdo de precios**, tarifas y tipo de cambio



HAY QUE PASAR EL INVIERNO

- Los empresarios se comprometen a mantener los precios congelados. Será reconocido el 80% de la estructura de costos de agosto pasado
- El Gobierno mantendrá por 90 días el tipo de cambio, las tarifas, y las tasas de interés bajas
- Trabajo se compromete a congelar las paritarias después del aumento de julio

Página/2/3

12 Fiesta de ricos, picnic de pobres, *por Osvaldo Soriano*

DIA

Todos le dicen que cada vez hay menos autos en la calle, que la plata no alcanza y que la tristeza. Sin embargo, cada vez que piensa en Corrientes, aunque sea desierta, tiembla de ganas de volver. Su pasaje de Aerolíneas tiene la fecha marcada con un trazo desprolijo, y ya comenzó a ordenar el equipaje.

Los periodistas paraguayos ya no le preguntan por el asesinato de Raúl Cuervo, en 1973, ni por las causas pendientes con la justicia argentina. Ayer por la mañana, su voz se multiplicaba en las radios de Asunción:

—Ahora terminó mi persecución política. Ahora está el peronismo en el gobierno. Y yo me vuelvo.

Norberto Imbelloni espera la llegada del 27 con ansiedad: es el día de su retorno a Buenos Aires.

BAJO UN 70 POR CIENTO EL CONSUMO DE NAFTA

Página/11

CUBA
FUSILARON A LOS CUATRO NARCOS

Página/13

24 Día de limpieza, *por Enrique Medina*

HIELO BAJO EL COLCHON

ANUNCIAN LA TREGUA DE PRECIOS POR 90 DIAS

El acuerdo de precios por 90 días al cual adhieren las 500 empresas líderes será anunciado hoy por el Gobierno que además enviará al Congreso las leyes de emergencia administrativa y reforma del Estado. Prevén un descuento del 20% para algunos productos. Faltan medicamentos y amenazan con rebajar aranceles de importación.

Esta tarde quedará definitivamente acordada entre el Gobierno y las casi 500 empresas líderes una tregua de precios que tendrá una vigencia inicial de 90 días, durante los cuales se entrará en un período de congelamiento de hecho que incluirá a los salarios, las tarifas y el tipo de cambio. El acuerdo se formalizará mañana en un acto público durante el cual los titulares de las firmas conocidas también como "formadores de precios" rubricarán un acta junto con las autoridades del Ministerio de Economía. Entretanto, prosiguió registrándose un cuadro caótico en el mercado, con nuevas remarcaciones (algunas para abaratar artículos), incipiente desabastecimiento y parcial desconocimiento de los precios máximos del pan, el arroz, la leche y la yerba.

El acuerdo se alcanzó a cerrar ayer a última hora luego de una jornada de intensas negociaciones y en medio de presiones partidarias y gubernamentales que propiciaron la directa aplicación de un control estatal de precios a través de la Ley de Abastecimiento, como represalia ante las "salvajes remarcaciones", tal cual lo admitió incluso el presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna.

El esquema central del acuerdo que será anunciado entre hoy y mañana contempla los siguientes puntos:

• Las empresas se comprometen a mantener durante 90 días congelados los precios de venta de sus productos.

• El precio congelado surgirá de proyectar la evolución de la estructura de costos empresarios desde agosto del año pasado.

• En el caso de aquellos sectores más favorecidos por el colchón de precios formado en los últimos días, se dispondría una rebaja del 20 por ciento sobre la cifra que resulta de la actualización de costos.

• Sólo podrán trasladarse a precios el impacto de los aumentos salariales de julio y otras modificaciones de la estructura de costos que tengan relación directa con la provisión de insumos importados.

• Cuando por disposición del Gobierno se afectaran los costos empresarios, se autorizará un aumento de precios de igual magnitud que deberá a su vez ser trasladado al salario.

• El Gobierno se compromete a mantener fijo el tipo de cambio y las tarifas durante los 90 dias iniciales del acuerdo.

• Desde el Ministerio de Trabajo se impulsará una pausa de tres meses en la negociación paritaria de los trabajadores privados, luego de que se acuerde el incremento de julio. La misma actitud se tomará con los agentes públicos, tanto del sector convencionado como de la administración pública central.

• Las autoridades monetarias se comprometen también a asegurar el mantenimiento de bajas tasas de interés, que rendirán el 6 por ciento promedio. De esta forma, ante una perspectiva inflaccionaria superior al 150 por ciento, los empresarios se verán favorecidos por la licuación de sus pasivos.

• El Gobierno también asume el compromiso de no aplicar la Ley de Abastecimiento que, aunque no será derogada, será modificada a partir de la sanción de la ley de emergencia económica y social.

Las características del acuerdo tomarán una forma legal mediante una resolución de la Secretaría de Comercio Interior, lo que facultará a las autoridades a reprimir a aquellas empresas que "salten el cerco" de la tregua.

Los aspectos centrales del acuerdo fueron confirmados ayer a este diario por empresarios como Gilberto Montagna de la Unión Industrial y también funcionarios del Palacio de Hacienda como los secretarios Orlando Ferreres y Eduardo Curia. El ministro Roig ratificó además que la tregua se formalizará entre hoy y mañana, tal cual se vino sosteniendo en el curso de la semana. El tema fue también considerando anoche a nivel de gabinete nacional, en una reunión presidida por Carlos Menem.

Sin embargo, en el ámbito de la Secretaría de Comercio Interior el proceso de implementación práctica del acuerdo va a ritmo más lento que la discusión política.

Desde el ámbito empresario también se repite esta dicotomía entre escépticos y optimistas. La Cámara Argentina de Comercio y la Asociación de Bancos de Buenos Aires hicieron conocer ayer su posición favorable a una tregua, en tanto que el presidente de la Confederación General Económica (CGE), Jorge David, ratificó su apoyo a la gestión de gobierno pero se interrogó "¿por qué Bunge y Born, siendo líder en el sector de alimentos, no retrotrae sus precios al 3 de julio pasado?".

Los gremios desconfían

(Por Rubén Furman) **La dirigencia sindical está adoptando aceleradamente la teoría del doble discurso de los empresarios para explicar la actual situación. "Nos dicen que el salario está en el punto más bajo y que sin precios no puede haber paritarias, pero llegan a su empresa, remarcan y niegan los aumentos", graficó ayer a *Página/12* el jefe de un sindicato industrial de entre los diez más numerosos del país. El razonamiento tiene un corolario evidente: a este paso el programa de estabilización del gobierno corre peligro, la responsabilidad no será de los asalariados y para colmo esto podría llevar a una repetición de estallidos de los que el propio Carlos Menem será el perjudicado.**

La presencia de la cúpula de la UIA en el Ministerio de Trabajo tuvo ayer el propósito de advertir sobre esta situación. Los gremios han puesto como condición para discutir las paritarias para julio-agosto y setiembre que la política de precios esté cerrada. Es decir, o que se retrotraigan los precios al 3 de julio, como lo pidió en primera instancia el Ministerio de Economía o que, si ello no fuera posible, exista el compromiso empresario de que los aumentos a pactar contemplen el formidable colchón de ganancias obtenido por los empresarios en la semana previa a la asunción del gobierno. Dicho de otro modo: si las remarcaciones conducen a una inflación del 200 por ciento en vez de los 140 que los economistas del gobierno pautaron, las mejoras del salario para el primer mes del acuerdo deberán inexorablemente contemplar esa suba.

Las explicaciones de Roberto Favelevic a la prensa al término del encuentro con el ministro Triaca y la plana mayor del ministerio no cerraron las dudas de los sindicalistas. Sucintamente, el ex titular de la Unión Industrial explicó lo siguiente:

• "Los precios difícilmente se vuelvan para atrás" pero aún así habrá acuerdo de precios.

• Tampoco cree en una ley antidespidos como sugiere la CGT "porque si no hay plata en la caja las leyes no sirven de nada".

• Sobre las suspensiones, el "verdadero problema", supone que en 30 ó 60 días cambiará el panorama porque "habrá reactivación" a partir de la caída experimentada en las tasas bancarias, la estabilización del dólar y de los precios.

El dirigente patronal se manifestó además comprensivo "hacia la difícil situación de los asalariados que atraviesan —dijo— el punto más bajo en el salario real" y aun sobre el reclamo sindical de que "un horizonte de precios es impensable negociar".

El desarrollo de la reunión, según trascendió, satisfizo a los negociadores oficiales que creyeron ver en la actitud empresaria una buena predisposición para el acuerdo global. Por ejemplo: los 8 mil australes se pagarán sin chistar y se habló de negociaciones francas para compensar la caída salarial. Hasta estaría abierta la posibilidad de conversar para que el adelanto a cuenta del salario de julio que los empresarios deben pagar el viernes próximo a más tardar termine incorporándose al sueldo, estimó uno de los interlocutores gubernamentales.

Pero la lectura que hacen los sindicalistas sigue cargada de malos presagios, al margen del acuerdo de precios que se firmará mañana. La expresión más clara sería la actitud adoptada por la UOM, que ha vuelto a ponerse en la punta de las demandas sindicales. Los metalúrgicos ya formalizaron ante sus cámaras empresarias un reclamo del 200 por ciento, que ha sido rechazado. Lorenzo Miguel ha insistido en que el poderoso gremio se ajustará en su pedido estrictamente a lo que los índices oficiales canten y sigue con su explicación, que el martes le dio a Jorge Triaca: en tiempos de Perón los convenios se obtenían haciéndoles paros a los empresarios (y no al gobierno). Además, lo realmente justo sería discutir no sobre inflación sino sobre la canasta familiar, que es lo que la misma ley reconoce como indispensable para vivir.

"Empresas de algunos miembros del gobierno han vulnerado el congelamiento —dijo con enojo el sindicalista— y esto nos lleva a pensar que el estoicismo del pueblo no tiene contrapartida empresaria todavía. Como el propio Menem lo ha dicho, se está abusando de nuestra paciencia."

MEDICAMENTOS

Los medicamentos volvieron a ser ayer objeto del tira y afloje entre los laboratorios y el gobierno nacional y terminaron por faltar a su cita con las farmacias. Los dirigentes farmacéuticos acusaron a los laboratorios y droguerías de "especular con la salud para obtener aumentos" y recomendaron a los profesionales médicos recetar tres o cuatro fórmulas alternativas para que los pacientes no se vean privados de continuar su tratamiento. Entretanto, se frustró el acuerdo al que se había llegado por un aumento de 100 por ciento (más otro 20 por ciento ponderado según el medicamento). Esta vez los laboratorios productores reclaman un incremento del 200 por ciento —que hasta ahora el Gobierno se negó a conceder— y que, en opinión de Antonio Somaini, titular del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal, "haría imposible la compra de una aspirina para gran parte de la población, ya que, desde mayo, los medicamentos registraron aumentos del 150 y 200 por ciento".

Somaini precisó que en estos días el desabastecimiento se registra principalmente en medicamentos esenciales como los antibióticos, las drogas para el tratamiento del mal de Parkinson y del asma y los complejos vitamínicos.

PROTECCION

Los directivos de la Mesa Ejecutiva de la Cámara Argentina de Comercio, encabezados por su presidente, Carlos Raúl de la Vega; Alberto Dragotto, titular del Centro Comercial de Córdoba, y Ovidio Bolo, presidente de la Cámara Argentina de Supermercados, mantuvieron una reunión con las autoridades del Ministerio del Interior para solicitar protección gubernamental para los comerciantes y sus bienes ante el fundado temor de que continúen o se incrementen los saqueos a comercios y supermercados en los diversos lugares del país.

Carne cara y bajo consumo

El presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, consideró que el consumo de carne vacuna por habitante y por año debería estar por debajo de los 50 kilos —uno de los niveles históricos más reducidos— y opinó que el precio del producto es "relativamente accesible" si se lo compara con el resto. Por su pare, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, advirtió que "no podemos permitir que la carne se vaya a cualquier precio" y explicó que el precio tiene que bajar en el mercado de Liniers: "Si no baja vamos a averiguar por qué no baja, vamos a tener un ojo vigilante".

La CGE no se queda callada

"¿Cuáles son los precios que aplica en este momento Bunge y Born? ¿Retrotajeron sus precios al 3 de julio como dispuso el Gobierno? ¿Dónde están los dos mil quinientos millones de dólares de los exportadores de granos que se habían comprometido para apoyar la gestión del actual Gobierno?", se preguntó el presidente de la Confederación General Económica, Jorge David, quien responsabilizó a las grandes empresas, o formadores de precios, del desborde inflacionario. En tanto, una de las entidades agremiadas a la institución, FEDECAMARAS, decidió convocar para hoy, con el apoyo de la CGE, a un paro de compras de los comercios afiliados en Capital y Gran Buenos Aires como protesta por las remarcaciones de las empresas líderes.

Del Banco Mundial llegó un cable

El vicepresidente del Banco Mundial para América Latina y el Caribe, Sahid Husain, manifestó anoche al ministro de Economía, Miguel Roig "todo el apoyo que podamos brindarle en los difíciles momentos por los que su país está atravesando". En un telegrama enviado al Palacio de Hacienda, Husain expresó su coincidencia con "la seriedad y el realismo" demostrado por el gobierno en la aplicación del nuevo plan económico. "Deseo y le aseguro que estas medidas y las que seguirán conducirán a una pronta y sostenida recuperación económica.


Gustavo Saiegh

Presidente Carlos Saúl Menem con los gobernadores y ex contrincantes Antonio Cafiero y Eduardo Angeloz.

Menem contra los mercaderes

El presidente Carlos Menem reiteró ayer sus advertencias al "minúsculo sector" que está provocando lo que calificó como "sanguinaria" remarcación de precios y afirmó que, aunque no es su intención, podría aplicar la Ley de Abastecimiento si no se frena esta escalada. El jefe del Estado hizo tales declaraciones al concluir su primera reunión con los gobernadores provinciales, a quienes prometió el envío de fondos para pagar la bonificación de 8 mil australes, y mientras se intentaba cerrar el acuerdo de precios indicativos con el empresariado (ver esta misma página).

Menem consideró que es necesario acordar con los empresarios "para evitar que volvamos a este proceso hiperinflacionario que felizmente va cediendo poco a poco", pero señaló en declaraciones posteriores que es necesario que "las remarcaciones no continúen porque, de lo contrario, vamos a tener que tomar medidas que no están en nuestro ánimo asumir".

El Presidente, acompañado por los miembros de su gabinete, se reunió ayer con la totalidad de los gobernadores, además del intendente metropolitano, Carlos Grosso, para interiorizarlos sobre los planes de gobierno en cada área y escuchar las inquietudes de sus interlocutores. El encuentro se realizó en la residencia de Olivos y los mandatarios provinciales informaron sobre las graves dificultades para afrontar el pago de la bonificación solidaria no remunerativa.

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, explicó a los periodistas que estará a la firma del Presidente el decreto por el cual se transferirá a las provincias 12.000 millones de australes para "financiar parcialmente la política salarial de esos estados".

Los gobernadores, entre quienes se contaron los radicales Eduardo Angeloz (Córdoba) y Horacio Massaccesi (Río Negro), el liberal Ricardo Leconte (Corrientes), el bloquista Carlos Gómez Centurión (San Juan) y el sapagista Pedro Salvatori (Neuquén) concurrieron a esta cita puntualmente. Algunos llegaron acompañados por sus esposas, quienes guiadas por la anfitriona, Zulema Yoma de Menem, recorrieron los jardines de la residencia mientras se desarrollaba la primera ronda de conversaciones.

Las primeras exposiciones estuvieron a cargo del canciller Domingo Cavallo y del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Cavallo informó que se creará una subsecretaría para potenciar los vínculos comerciales de las provincias con otras naciones. Dromi detalló el plan de privatizaciones que se impulsará en el marco de la reforma del Estado. Sólo el bonaerense Antonio Cafiero y el mendocino José Octavio Bordón plantearon algunas prevenciones en este tema.

La reunión se inició después del mediodía y a las 14.30 se hizo un alto para compartir un asado. A la hora de los postres comenzó a exponer el ministro de Economía, Miguel Roig, quien se refirió a los esfuerzos para cerrar un acuerdo sobre precios y dio seguridades de que se remitirán las partidas reclamadas por los gobernadores. La ronda fue cerrada por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

"Como conclusión se puede decir que los resultados han sido buenos y se ha llegado a un pleno acuerdo respecto de las políticas implementadas y creo que, en ese sentido, se han satisfecho las expectativas planteadas por los gobernadores", dijo Menem al finalizar el encuentro. El Presidente informó, además, que hoy mismo serán remitidos al Congreso Nacional los proyectos de leyes de emergencia económica y de reforma del Estado.

Buena parte de las expectativas, fuera del reclamo de urgentes fondos para las provincias, estuvieron puestas en el informe brindado por Dromi, calificado como "magnífico" por el ex candidato a presidente Angeloz, quien dijo coincidir "filosóficamente" con la iniciativa, aunque no profundizó en el tema.

Cafiero restó trascendencia a las prevenciones que planteó en la reunión y, en declaraciones a **Página/12**, explicó que había señalado que "el Estado tiene que mantener totalmente su capacidad de decisión en materia de servicios públicos", en tanto que Bordón dijo que debe buscarse que las privatizaciones "no signifiquen una menor equidad social y federal".

El Presidente, antes y después de la reunión, habló con los periodistas de su "profunda preocupación" por la remarcación de precios: "Aquí no está en juego Menem, sino la República Argentina, y hay un pueblo un tanto enardecido por la actitud de estos señores que no comprenden la realidad que vivimos".

Cuando se retiraba de la residencia de Olivos, funcionarios y periodistas pudieron ver cómo Menem luchaba con una puerta del flamante Renault 21 de la Presidencia. El jefe del Estado probó con tres llaves y debió recurrir al control remoto para que las trabas cedieran. Saludó a su esposa, se sentó frente al volante y partió hacia la Casa Rosada.

El viejo truco de la importación

El equipo económico no descarta la posibilidad de implementar un régimen de libre importación como forma de frenar el alza de los precios, una vez alcanzado el acuerdo general que se concretaría mañana. Según un importante funcionario del equipo de Miguel Roig, cuando entre en vigencia la tregua, aquellos comerciantes y empresas líderes que "saquen los pies del plato" serán llamados a que justifiquen tal actitud. En caso de no hacerlo "le aplicaremos la rebaja a cero de los aranceles para fijar un techo a los aumentos".

El funcionario estimó que el aumento del costo de vida en julio podría ser sensiblemente menor al nivel que se venía proyectando en la primera semana del mes. Concretamente, calculó que se acercaría a 150 por ciento (los primeros datos indicaban que el índice llegará a 200 puntos). "Estamos trabajando bien en la negociación de precios, existe una gran disparidad —producto del deterioro de la moneda— y recuperar los parámetros no es tarea fácil, como no lo fue en ninguna parte del mundo donde se padeció la hiperinflación", manifestó el representante gubernamental al revelar entretelones de la negociación con los empresarios.

Tras explicar que en la Secretaría de Comercio Interior existen listas de precios autorizados al 3 de julio, dijo que a partir de esa referencia se analiza la metodología de actualizaciones. A tal fin corresponde a las empresas presentar datos fidedignos sobre su estructura de costos, que son analizados por los técnicos oficiales.

El funcionario se mostró confiado en que los supermercados actúen como "techo obligado" para los comerciantes minoristas. Agregó que una vez establecidos los precios "no va a haber justificaciones para modificarlos porque la estructura de costos se mantendrá perdurable a partir de la perdurabilidad de tarifas públicas, tipo de cambio y política monetaria estable".

Luego indicó que "si bien hubo un fuerte incremento de tarifas públicas, esto no incidirá en más de 7 u 8 puntos y aunque existen alrededor de 30 puntos de arrastre del mes de junio, la inflación bajará muchísimo en las dos últimas semanas del mes porque no habrá costo financiero (la tasa de interés bajó a menos de 5 por ciento)".

En cuanto a la rebaja de aranceles, la idea sobre la que se está trabajando prevé la liberación de restricciones a la importación de 250 posiciones, para llevar el nivel de protección industrial del 18 por ciento actual al 10 por ciento. El tema será objeto de conversaciones con las cámaras empresarias en los próximos días.

El dólar se levantó y anduvo hasta 700 australes

El dólar volvió a aparecer en escena. Con tasas de interés que ayer continuaron bajando (la tasa máxima pagada fue del 6 por ciento) se produjo una pequeña corrida hacia la divisa norteamericana. A partir de las 14 el billete verde retomó su carrera: de 620 australes saltó hasta 715 para finalmente terminar a 700 australes. La abrupta caída de las tasas, en tan sólo cuatro días desde el anuncio del Plan Roig, produjo algunas convulsiones en la City porteña.

En el microcentro consideran excesivo el descenso de las tasas de interés ya que con el nivel que alcanzaron ayer (los pequeños ahorristas no consiguieron más del 3 por ciento mensual) la rentabilidad es casi nula. Además, los exportadores que venden sus divisas por sus envíos al exterior no encuentran atractivas las tasas para colocar sus australes conseguidos con sus dólares. Entonces vuelven a su punto de origen: recompran dólares con los australes que les entregó el Central.

A los cambistas de la calle San Martín ese último argumento es el que los convencía más que el mero juego especulativo para explicar la suba del dólar en el día de ayer. Con tasas tan bajas los exportadores y los empresarios no obtienen una rentabilidad positiva por sus australes. Entonces se produce una presión sobre el valor del dólar.

Con el objetivo de calmar ansiedades el Central salió ayer a impulsar una pequeña alza de las tasas de interés para el día de hoy. La autoridad monetaria aceptó ayer la importante suma de 96.000 millones de australes por Letras Telefónicas (especie de depósito de los bancos comerciales en el Central) fijando un rendimiento del 9,5 por ciento mensual a siete días.

De todos modos, en las oficinas del Palacio de Hacienda los integrantes del equipo de Roig no ven con desagrado que el dólar "negro" se ubique por encima del oficial (no más del 20-25 por ciento para evitar sobre y subfacturación de exportaciones) para descomprimir las expectativas del mercado.

La baja de las tasas de interés desorientó a los ahorristas, que no saben qué hacer con sus australes pensando en cuál es la rentabilidad diaria más conveniente. Pero para los bancos la resolución del dilema tampoco es fácil: no saben qué hacer con tantos australes en sus tesoros. Parte de la solución se la ofreció ayer el Central al aceptarles una parte de esos fondos a través de las Letras Telefónicas.

Además de las cuestiones monetarias, en el Banco Central todavía falta ocupar un sillón del directorio. Hasta ahora hay siete nombrados y el octavo es prenda de disputa. El peronismo de la Capital impulsa a través de Carlos Grosso (ayer se reunió con Menem para tratar ese tema) al economista y coordinador de la comisión económica del Partido Justicialista metropolitano, Pablo Tonelli. Sin embargo, el octavo director del Central podría venir de Córdoba si Carlos Menem convence a Eduardo Angeloz para que designe un nombre para ese puesto.

Los gremios tienen en la maleta las pruebas de la remarcación

Un estudio sindical sobre la evolución de los precios fue presentado para reclamar equilibrio en la distribución del sacrificio por el ajuste.

(*Por Guillermo Alfieri*) Bajo la presión de la crisis, los sindicatos preparan la artillería argumental para justificar sus demandas de aumentos salariales. Invocando las definiciones del presidente Carlos Menem, denuncian lo que califican de "remarcación salvaje", según la cual los formadores de precios crean un "colchón" que les permita superar cualquier congelamiento, impuesto o consentido, sin afectar las tasas de rentabilidad. El caso de la industria de la alimentación fue expuesto por la cartera laboral (ver en págs 2/3) como paradigmático, apoyándose en un informe estadístico elaborado por la Federación de Trabajadores de la Industria Alimentaria.

Los sindicatos reclaman que "la distribución del sacrificio que impone el ajuste" sea equitativa como lo prometió el Gobierno. En el ramo de la alimentación, según las fuentes gremiales, el salario de la mayoría en junio no superó el mínimo, vital y móvil, cesantearon alrededor de tres mil operarios y se multiplicaron las suspensiones.

El tema pasa aquí, como en la mayoría de los sindicatos, por lo que llaman el "doble discurso patronal". En el caso específico del sector alimentario, las características propias están dadas por la composición de la cámara empresaria más fuerte del sector: la FIPAA (Federación de Industrias Productoras de Alimentos y Afines) que reúne a Terrabusi (de Gilberto Montagna, titular de la Unión Industrial Argentina), Molinos Río de la Plata (de Bunge & Born), Arcor (donde cotiza acciones el canciller Domingo Cavallo) y otros grandes establecimientos como Nestlé, Stani, Bagley y Canale. También la cámara que reúne a las elaboradoras de vegetales industriales (FAVI) comparte la negativa a ajustar salarios.

"Muchos de estos empresarios son los que se llenan la boca hablando de un acuerdo social —señaló, Roberto Gori, secretario gremial de la Federación de Trabajadores de la Alimentación— pero se niegan a aumentar los sueldos. Justo ellos —continúa— que son los responsables de la hiperinflación, los que han bajado sus costos junto con la caída salarial, los que han mantenido el valor dólar de sus productos."

Según la caracterización gremial los incrementos de precios son por demás considerables si se los compara con la pauta inflacionaria. Los fideos que elabora Canale, por ejemplo, aumentaron un 3116 por ciento en los últimos seis meses, contra un alza inflacionaria del 555 por ciento. En más o en menos, los guarismos son similares para Nestlé o Terrabusi, las tres empresas sobre las que el gremio de la alimentación hizo un seguimiento detallado. No aportó, en cambio, datos referidos a la evolución de precios en Molinos Río de la Plata, principal productora de harinas, por "no tener las planillas completas".

La omisión sobre esta industria directamente vinculada a Bunge & Born, uno de cuyos hombres ocupa el sillón principal de la cartera económica, encierra otra explicación: ese establecimiento paga salarios sobre convenio, duplica el porcentaje por antigüedad y las sumas correspondientes a premios. Ergo, no hay por ahora conflicto gremial en ese ámbito.

El sindicato de la alimentación sospecha, además, que la retracción salarial se enmarca en un plan global orientado a la destrucción de la pequeña y mediana empresa. La secuencia es conocida: a menor poder adquisitivo, mayor recesión, parálisis del mercado interno y quiebre de las empresas vinculadas a este mercado. El costo social de ese potencial quiebre no es menos preocupante ya que de acuerdo con los datos globales que maneja la Federación, las firmas líderes emplean a unos 30 mil afiliados, mientras las pequeñas y medianas ocupan a 120 mil.

En una visión ampliada del costo social, Gori sostiene que "en gran parte de los empresarios de la alimentación hay que buscar a los verdaderos promotores del estallido social. No hay sector como éste —agrega— tan vinculado al aumento real del costo de vida. Y con su avidez desmesurada le están vedando a la gente una necesidad mínima elemental: la de comer".

La remarcación en números

Empresa NESTLE (Precios a comerciante)

Producto	Precio al 6/2/89	Precio al 7/7/89	Incremento
Leche condensada (24x400 gr.)	₳ 22,55	₳ 650	2782%
Nescafé (12x170 gs.)	₳ 49,39	₳ 1352	2637%
Nescao (6x400 gs.)	₳ 14,19	₳ 309	2077%
Nesquik (500 gs.)	₳ 26,43	₳ 618	2238%

Empresa CANALE (Precios a comerciantes)

Producto	Precio al 6/2/89	Precio al 7/7/89	Incremento
Cerealitas (35x220 gs.)	₳ 5,39	₳ 159,02	2850%
Mermelada ciruela (12x454 gs.)	₳ 12,52	₳ 306,60	2348%
Tomate puré (24x380 gs.)	₳ 7,42	₳ 205,47	2669%
Vainillas (1 Kg.)	₳ 47,42	₳ 1315,64	2674%
Fideos Nido	₳ 11,69	₳ 375,98	3116%

NOTA: Inflación en el período: 555%

Empresa: TERRABUSI (Precios a comerciantes)

Producto	Precio al 9/6/89	Precio al 7/7/89	Incremento
Alfajor blanco x un.	₳ 20,51	₳ 57,98	182,7%
Manon (x paq. de 5 gallet)	₳ 11,11	₳ 34,76	212,9%
Vainillas (por 12 u.)	₳ 115,48	₳ 388,12	236,1%
Desayuno (x paq. 130 gs.)	₳ 29,96	₳ 97,55	225,6%
Express (x paq. 130 gs.)	₳ 31,50	₳ 101,46	221,1%
Fideos soperos dedalitos (500 gs)	₳ 65	₳ 195	200%
Cabellos de ángel (paq. de 500 gs.)	₳ 113	₳ 336	197,3%
Fideos de sémola al huevo (500 gs.)	₳ 94	₳ 274	190,9%
Ñoquis (x 500 gs.)	₳ 84,60	₳ 252	198,9%

NOTA: Inflación de junio: 114,5%

NO HAY RESPETO POR LOS PRECIOS INDICATIVOS

Asoma una nueva ola de saqueos

Las ininterrumpidas remarcaciones de precios, en especial dentro del rubro alimentario, son el telón de fondo de una nueva ola de saqueos a supermercados que parece iniciarse. En por lo menos tres ciudades del interior del país —Tucumán, Córdoba y Mar del Plata— se produjeron ayer hechos de estas características. Simultáneamente hubo clausura de algunos negocios que no respetaban los precios que ya tienen máximos indicativos. Además, el precio del pan es motivo de polémica ya que el valor de 280 no se respeta ni por la vía directa ni por la de producir el producto de ese tipo.

• *Tucumán:* En San Miguel, cerca de cien personas saquearon un depósito de comestibles, ubicado en Coronel Zelaya y Las Piedras, barrio de Floresta. Fuentes policiales confirmaron que la entrada al local fue forzada con barretas durante horas de la noche y que se robaron todo tipo de alimentos. El dueño del establecimiento saqueado, Gerardo Esfeir, quien además es presidente de la Cámara de Comercio Mayorista de la provincia, estimó que la sustracción de mercadería alcanzó un monto de "tres millones de australes". Por otra parte, en la noche del miércoles fue repelido un intento de saqueo en un comercio del barrio Parque.

En cuanto a la vigencia de los precios máximos, inspectores de la Dirección de Comercio de la provincia clausuraron la filial de Casa Tía por violar las listas establecidas. Según constataron los inspectores, la leche en polvo, cuyo pecio está fijado en 960 australes, estaba siendo comercializada a 1640. En tanto, las frutas y las verduras alcanzaron un aumento del 300 por ciento y, según se informó, luego del último aumento a los combustibles, su venta disminuyó en un 75 por ciento.

• *Mar del Plata:* Cuatro fornidas mujeres robaron, luego de derribar a golpes de puño al personal de vigilancia que intentó evitar que fugaran, una considerable cantidad de alimentos de un supermercado ubicado en Av. Luro al 2000. La empresa informó que sustrajeron café, carnes, fideos, harina, yerba, azúcar y jabones, en tanto que la policía dijo estar en la pista de las mujeres para concretar sus detenciones.

• *Córdoba:* Un saldo de cinco detenciones dejaron los seis intentos de saqueos a supermercados que la policía evitó dispersando a varios grupos de mujeres y jóvenes.

• *Chaco:* El gobernador, Danilo Baroni, anunció que se están distribuyendo 20.000 raciones alimenticias en 39 puntos de su capital, Resistencia, Barranqueras, Fontana y Puerto Vilelas. Que se suman a las 150 mil raciones que reciben los niños en las escuelas en toda la provincia. Las autoridades están estudiando la posibilidad de aplazar las vacaciones de invierno para que se continúe con la asistencia a través de los comedores escolares. Asimismo, Resistencia no tuvo transporte debido al lock out empresario decidido por la Unión Tranviarios Automotor.

• *Corrientes:* Se desató una polémica sobre el precio del pan que fue respetado hasta el día miércoles. Ayer los panaderos anticiparon que no respetaran los precios máximos y que por ejemplo el pan francés costará 280 australes y que el mignón se expenderá a 380. Por otra parte, la mayoría de las farmacias cerraron sus puertas argumentando "cierre por balance".

• *Río Negro:* Los legisladores radicales Oscar Pandolfi y Marcelo Fernández presentaron un proyecto para que se instrumenten "tarifas diferenciadas de combustible para la región patagónica", argumentando la injusticia en los precios.

• *Mendoza:* Dos funcionarios se sumaron a las críticas a generadores de precios y remarcadores que expresara el gobernador José Bordón. Los dirigentes raclamaron una baja en los precios del gas envasado y del cemento porque "no se justifican de manera alguna".

Disputa en la UOCRA

Una tensa situación se vivía anoche —al cierre de esta edición— en la sede de la filial Capital de la Unión Obrera de la Construcción, luego que el Ministerio de Trabajo convalidara la separación de su cargo del secretario general del gremio, Alejo Farías, uno de los principales dirigentes del ubaldinismo. La resolución ministerial fue acompañada por la orden de desalojar por la fuerza pública el edificio de Rawson 42, donde virtualmente se había atrincherado Farías para resistir la sanción.

En fuentes gremiales se ubicó al conflicto dentro de la controversia que actualmente separa las aguas entre los seguidores de Saúl Ubaldini y el Grupo de los 15 (menemismo). La separación de Farías por 45 días fue solicitada por Gerardo Martínez, secretario gremial de la UOCRA y actual subsecretario en la cartera laboral que conduce Jorge Triaca.

"Le hace mucho mal al país que un funcionario de Trabajo tome ese lugar como escenario de disputas gremiales", declaró Farías adjudicando causal política a la controversia. Martínez, por su parte, habló de la necesidad de "desterrar la burocracia encarnada por Farías" y señaló la presencia de "matones armados" en la sede de la UOCRA Capital.

El conflicto en el gremio tuvo su primera manifestación pública con la separación de Martínez y de los sindicalistas Hugo Ferreyra y Juan Ladina de sus cargos directivos. Farías dijo que hubo "inconducta gremial". Anoche, el ahora desplazado secretario general denunció la existencia de una "jugada oscura" en la decisión del ministerio, mientras se aguardaba la presencia policial para concretar el desalojo por la fuerza.



El conflicto se inscribe en el marco de la controversia entre los seguidores de Ubaldini y el Grupo de los 15.

CINCO DOLARES POR MES PARA DOS MILLONES DE PERSONAS

Bienestar social al estilo privado

Dentro de un mes la Fundación Acción para la Iniciativa Privada lanzará una colecta para juntar 30 millones de dólares, que comenzará a repartir en agosto. A los seis meses el programa pasará a la órbita estatal y se financiará con recursos del Tesoro.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

La Fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) lanzará hacia mediados de agosto una espectacular campaña propagandística —tal como anticipó ayer *Página/12*—, con el objetivo de reunir unos 30 millones de dólares que serán destinados a financiar la primera etapa de un plan de asistencia para los más pobres. Un mes después, con el advenimiento de la primavera, comenzará la distribución del dinero recolectado, la que se hará a través de cheques y a razón de 3000 australes por persona. En una segunda etapa, el *Programa de Acción Solidaria de la Iniciativa Privada* pasará a manos del Ministerio de Salud y Acción Social, que se hará cargo de financiar su continuidad y de transformarlo en una especie de subsidio al desempleo a imagen y semejanza del modelo norteamericano.

Fundación Acción para la Iniciativa Privada | Fundación Acción para la Iniciativa Privada | AIP Fundación Acción para la Iniciativa Privada

Nº 00/70501
ORDEN DE COMPRA INTRANSFERIBLE
Para adquirir mercaderías y productos al precio de contado en los comercios
ACCION SOLIDARIA DE LA INICIATIVA PRIVADA
FECHA DE EMISION 1º DE AGOSTO DE 1989

Nº 00/70501
ORDEN DE COMPRA INTRANSFERIBLE
Para adquirir mercaderías y productos al precio de contado en los comercios
ACCION SOLIDARIA DE LA INICIATIVA PRIVADA
FECHA DE EMISION 1º DE AGOSTO DE 1989

Nº 00/70501
ORDEN DE COMPRA INTRANSFERIBLE
Para adquirir mercaderías y productos
al precio de contado en los comercios
ACCION SOLIDARIA DE LA INICIATIVA PRIVADA
FECHA DE EMISION 1º DE AGOSTO DE 1989

MIGUEL ANGEL MACCAGNO
Secretario General

ARTURO CAROU
Presidente

500 AUSTRALES

43.725 0700 00500

Orden de compra que será nominativa e intransferible.

La idea original le pertenece por completo a Guillermo Stanley, uno de los cincuenta vicepresidentes del Citibank Argentina, pero a la vez uno de los más influyentes habitués en el mundillo local de las relaciones públicas de alto nivel. Dos meses atrás —cuando el triunfo del peronismo era previsible pero no seguro, y cuando el estallido social sólo era un fantasma— Stanley le sugirió a Arturo Carou, presidente de la AIP, la necesidad de hacer algo por los más necesitados. "No nos podemos sentir cómodos cuando vamos a cenar a un restaurante sabiendo que hay gente que se muere de hambre", confesó Carou a **Página/12** como ejemplo de lo que los empujó a aceptar la sugerencia del funcionario del Citi.

La única duda que tuvieron antes de embarcarse en el tema estuvo vinculada con la continuidad del plan, ya que partían de la base de que el sector privado no iba a aportar el dinero *ad eternum*. La solución llegó hace apenas tres semanas, cuando Carou y Stanley le presentaron el proyecto al entonces futuro secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, quien además de entusiasmarse con el esquema se comprometió a que el Estado iba a hacerse cargo del programa en forma definitiva.

En sucesivas reuniones que mantuvieron los tres mencionados, quedó definido que la AIP administrará el plan durante seis meses para después entregarlo "llave en mano" al ministerio que encabeza Julio Corzo.

La semana pasada el Consejo Directivo de la fundación privada aprobó los lineamientos básicos del esquema y la logística de su instrumentación. En cuanto a la recolección de fondos, "contamos con una plataforma de alrededor de 5 millones de dólares que aportarán las empresas e instituciones adheridas a la AIP, y aspiramos a juntar con la campaña unos 30 millones en total". La Asociación de Bancos de la República Argentina (nucleamiento de los bancos extranjeros que preside Ricardo Handley del Citi) ya comprometió 150.000 dólares, que es la misma cifra que el primer acreedor de la deuda externa argentina acaba de entregar a Cáritas para su plan de asistencia.

Colecta

La colecta que se pondrá en marcha dentro de 25 a 30 días por medio de una profusa campaña de difusión, se articula con los mecanismos siguientes:

- se recibirán nada más que aportes en efectivo, los que se podrán canalizar exclusivamente a través de los bancos hacia una cuenta única que se creará a tal efecto;
- en pocos días más entran al proceso de impresión tres millones de boletas de depósito ad hoc que serán aceptadas por todos los bancos y todas las sucursales;
- esas boletas se distribuirán a través de escuelas, clubes, mesas en las calles, empresas, etc.;
- copiando la idea que utilizó en la última elección la Confederación Federalista Independiente de la familia Guzmán, imprimirán esa boleta de depósitos en todos los diarios de circulación masiva de forma tal que pueda ser recortada para su uso;
- han llegado a un acuerdo con la Asociación de Tarjetas de Crédito que agrupa a todas las firmas de ese rubro, para que incluyan en próximas liquidaciones una solicitud de permiso para debitar a los usuarios el equivalente a 10 dólares en tres cuotas sucesivas. Suponiendo una aceptación total de los usuarios y considerando que existen 1,8 millones de titulares de tarjetas de crédito, la idea permitiría juntar 18 millones de dólares.

AIP FUNDACION ACCION PARA LA INICIATIVA PRIVADA

1 de Agosto 1989 [illegible]

NOMBRE Y APELLIDO
DOMICILIO — LOCALIDAD
PROVINCIA
NACIONALIDAD
ESTADO CIVIL — HIJOS
Nº DOC.
OCUPACION HABITUAL — FECHA

Carnet de identificación para obtener la chequera

Respecto al mecanismo de selección de los beneficiarios del asistencialismo, la gente de AIP dice que para ello se contará con todo el padrón del Programa Alimentario Nacional, con el banco de datos del Ministerio de Salud y Acción Social, y con la participación de los 2.100 asistentes sociales que trabajan para esa repartición oficial. Con toda esa estructura piensan identificar a los necesitados, aunque en una primera etapa el programa estará acotado geográficamente.

A la identificación de los receptores colaborarán instituciones de ayuda y caridad como Emaús, el Ejército de Salvación y la Cruz Roja, pero también se abrirá la posibilidad de autopostulaciones. Para eso, los directivos de AIP piensan utilizar el aparato de Cáritas, como lugar de llegada de las solicitudes, y a los asistentes sociales para el trabajo de verificación.

Asistencia

La asistencia comenzará dentro de no menos de cincuenta días. Será canalizada por las instituciones de beneficencia mencionadas, y se realizará con las siguientes pautas:

- lo que se entregará a la gente no serán bonos ni cupones, sino órdenes de compra nominativas e intransferibles;
- esas órdenes de compra tendrán la forma de un cheque, e incluso serán impresas con todos los resguardos magnéticos que impidan la falsificación;
- las órdenes de compra servirán para abonar cualquier mercadería en cualquier comercio, y los comerciantes podrán depositar o canjear por efectivo los cheques en cualquier banco y sucursal;
- la entrega se hará una vez por mes, y cada uno de los beneficiarios recibirá dos cheques de 1000 australes y dos cheques de 500;
- cada uno de los receptores tendrá un carnet de identificación que lo habilitará para obtener la chequera mensual.

"Con 30 millones de dólares estamos en condiciones para dar 3000 australes (cerca de 5 dólares) por mes a dos millones de personas, durante tres meses", calculó Carou. "Hay que tener en cuenta —agregó— que una familia con dos hijos puede llegar a recibir cuatro chequeras, es decir 12.000 australes, es decir el 60 por ciento del salario mínimo de julio."

La misma gente de AIP considera que lo más importante del programa será la segunda etapa, ya que no sólo se tratará de una ayuda sin contraprestación, sino de un seguro de desempleo activo. El modelo que tienen en mente es el de los mamelucos naranjas en Chile, donde la dictadura de Pinochet instrumentó un esquema de empleo público para los desocupados que ahora trabajan limpiando calles, pintando edificios, cortando el pasto o en alguna tarea de ese tipo. Además del mameluco naranja que los identifica, reciben algo de dinero.

Si bien la inspiración vino desde allende la cordillera, lo que están estudiando es el *Food Stamp Program* de Estados Unidos, que a través de estampillas para comprar alimentos pagan parte del seguro de desempleo. Más aún, el interés proviene de un proyecto de ley que está en el Congreso norteamericano que prevé un sistema en el cual los desocupados entreguen horas de trabajo a cambio del seguro de desempleo. Para conocer a fondo este proyecto el lunes próximo viajan a Washington Carou, Stanley y Cardozo, que se entrevistarán con los funcionarios del Departamento de Agricultura que diseñaron el proyecto.

Si prospera algo parecido, recién se pondría en marcha dentro de un tiempo, cuando ya sea el Ministerio de Salud y Acción Social quien tenga la responsabilidad de administrar el programa y de financiarlo con recursos públicos. La idea incipiente es que sean las municipalidades las que centralicen todo.

El traspaso de la AIP al Estado ocurrirá dentro de seis meses, aunque ya han convenido que en el futuro Consejo Directivo del Programa (donde presumiblemente participará Zulema Yoma) habrá seis asientos reservados para representantes del sector privado.

Achicar el Estado es...

En una de las oficinas de la AIP ubicadas en Rivadavia 413, en plena Plaza de Mayo, cuelga un pizarrón con la siguiente inscripción: "No le pidamos todo al Estado, sólo la libertad para ejercer la iniciativa privada". La prédica antiestatista y ultraliberal ha sido desde sus comienzos en 1987 el dogma básico de la Fundación, que a lo largo del año pasado se presentó en sociedad con publicidad callejera y en los medios masivos de comunicación.

La entidad, que alquila su lugar a la Curia metropolitana, es financiada por grandes empresas nacionales y extranjeras y tiene como adherentes a las principales organizaciones patronales.

Su primer presidente fue el entonces titular de la Unión Industrial Argentina, Roberto Favelevic (Gotuzzo), y ahora la encabeza Arturo Carou (Seagram Argentina S.A.). En su Consejo de Administración participan, entre otros, Gilberto Montagna Terrabusi (actual titular de la UIA), Fulvio Pagani (Arcor), Víctor Savanti (IBM), Luis Flynn (Cargill), Federico Zorroaquín, Luis Blaquier (Ledesma), Carlos Bulgheroni (Bridas), Nolly Sirkis (Bunge y Born) y Ricardo Zinn.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Nº 105 de Capital Federal, cita y emplaza a GERARDO PARRET, por el término de diez días, se presente a estar a derecho en los autos "ALIMENTA PRODUCTOS S.A. c/PARRET Gerardo s/SUMARIO", bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 28 de Marzo de 1989.
María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Especial en lo Civil y Comercial Nº 24 de la Ciudad de Buenos Aires, en autos caratulados "CLUB DE CAMPO" "LOS QUINCHOS" c/SARTORIO, Aldo y Gustavo s/Ejecutivo cita el demandado Gustavo Andrés SARTORIO, pra que dentro del quinto día comparezca a estar a derecho en el juicio. Publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página/12.

Buenos Aires, 23 de noviembre de 1988
Ana María Borchiero. Secretaria

Retractación

"El diario **Página/12** ofrece una retractación respecto del artículo 'Los riesgos de la reconciliación' aparecido el día 10-7-87, página 3, aclarándose que no es cierto que el entonces teniente coronel Alfredo Manuel Arrillaga fuera comentario obligado en la ciudad, ni que fuera jefe del Grupo Artillería Defensa Aérea 601 Camet, ni que pesaran sobre él denuncias de los organismos de Derechos Humanos respecto del secuestro de dos hermanas, que fuera resuelto mediante el canje de un departamento, ni dentro del ámbito castrense fuera denunciado por oficiales a su cargo por legitimar el reparto de botín. Se aclara que el ascenso de personal no depende del jefe I Personal sino de una junta de calificaciones."

De profesión aviador y con ganas de hacer negocios en el mundo

El brigadier José Juliá, nuevo titular aeronáutico, recomendó prescindencia en los asuntos políticos y verticalidad.

El nuevo titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, reclamó ayer al personal del arma "prescindencia absoluta de acción u opinión en todos aquellos temas que, por su índole política, socioeconómica, jurídica o de cualquier tipo, escape a nuestra responsabilidad". El límite que fijó el flamante jefe militar y el pedido a sus oficiales de "estricto respeto y acatamiento a la escala jerárquica" establece una clara diferencia respecto del general Isidro Cáceres, quien al asumir en Ejército planteó una solución para las causas derivadas por las acciones durante la guerra sucia.

"Debemos afrontar este nuevo desafío de la historia. Serán meses duros, tal vez muy duros, pero ahora con la expectativa posible de avizorar una luz de esperanza al alcance de la mano", dijo Juliá luego de recibir el testimonio del mando de su antecesor, Ernesto Crespo. La ceremonia tuvo lugar en la base de El Palomar y fue presidida por el ministro de Defensa, Italo Luder.

En el acto también participaron otros integrantes del gabiente del área, como el secretario de Defensa, Humberto Romero y el secretario de Planeamiento, Roberto Doglioli. Hubo, además, invitados especiales, como el ex ministro Horacio Jaunarena y el diputado justicialista Miguel Angel Toma.

Juliá también subrayó que "nuestros esfuerzos y voluntades deberán estar dirigidos a cumplir las responsabilidades que la Nación nos impone a través de la Constitución, que no es otra que estar permanentemente preparados para defender la soberanía del espacio aéreo de nuestra patria y su territorio, en armónica conjunción con el Ejército argentino y la Armada nacional".

El nuevo jefe aeronáutico anticipó que orientará su gestión a lograr una "inserción firme y decidida" del arma "en toda actividad que propenda a la expansión y progreso industrial y económico del país".

En este sentido, agregó que "ya contamos con los medios necesarios, en condición de salir agresivamente a los mercados internacionales para intentar el logro del capital que podría permitirnos emprender nuevos desarrollos técnicos competitivos por su calidad y costo". La referencia la hizo en relación al avión argentino de tecnología germana IA-63 Pampa, que cuenta con excelentes posibilidades de ser vendido a los norteamericanos.

Sobre su gestión futura, Juliá añadió que el arma apoyará "con todo nuestro esfuerzo las políticas que se determinen para la obtención de los objetivos nacionales, coadyuvando a su logro en claro entendimiento y coordinación con el Ministerio de Defensa y a través de éste con todos los órganos de gobierno". También fijó como objetivo de su jefatura la búsqueda de la "aceptación definitiva y para siempre del concepto que la Fuerza Aérea constituye parte del brazo armado de la Nación y como tal está al servicio del pueblo que integramos y nos nutre, y en consecuencia se rige en lo general por la Constitución nacional, y en lo particular por las leyes y reglamentos aeronáuticos militares. Subordinados a lo que estos documentos nos determinan no tendremos nunca posibilidad de equivocarnos en nuestras acciones".

TELAM



Brigadier Juliá, flamante jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea.
Respeto a la Constitución y despegue para la industria aeronáutica.

Media docena en la cabina de mando

El brigadier Tomás Rodríguez fue designado como subjefe de la Fuerza Aérea por el flamante titular del arma, brigadier José Juliá. El nombramiento de Rodríguez significa que los pilotos "cazadores" mantienen la primacía en la conducción de la fuerza, lograda a la salida del conflicto del Atlántico Sur en 1982.

Rodríguez se desempeñaba hasta ayer como subjefe del Estado Mayor de Operaciones Aéreas, cuyo comandante era, precisamente, Juliá. Como comandante de Material fue nombrado el brigadier Héctor Sambrizzi y como jefe de Operaciones Aéreas Héctor Gilobert. En la comandancia de Regiones Aéreas el brigadier Alberto Alegría y como jefe de Instrucción irá el brigadier Henry Ronal Graton.

Como consecuencia de la integración de la nueva cúpula de la aviación, pasaron a situación de retiro los brigadieres Juan Claudio Correa, Héctor Destri, Juan Manuel Correa Cuenca, Luis Galindo y Jorge Martínez.

CONICET

En su primer día de trabajo como delegado interventor en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Raúl Cersósimo —quien se desempeña como subsecretario de Coordinación Operativa de CyT— llamó a siete jefes de departamento para comunicarles la prescindibilidad de sus funciones. Según les informó, la decisión final sobre su destino la tomará el directorio la semana próxima una vez que asuma como presidente Carlos Cavoti.

Si bien la intempestiva comunicación causó revuelo en el organismo, ésta no viene sino a confirmar el clima de intranquilidad e incertidumbre que allí reina debido a los nombramientos que se efectuaron en el área de Ciencia y Técnica, cuyo titular es Raúl Matera, de quien depende el CONICET.

En el ámbito del organismo ha provocado angustia la designación de figuras tales como Osvaldo Vidal, subsecretario de Asuntos Internacionales de Ciencia y Técnica, y Enrique Cantilo, subsecretario de Política y planificación, ambos vinculados a la gestión Ottalagano y a las dictaduras de Lanusse y Videla.

Los jefes cuestionados pertenecen a los departamentos de Becas, Carrera de Investigador, Carrera de Técnico, Institutos, Subsidios, de Relaciones Internacionales y Transferencia de Tecnología. Como corolario del clima de intranquilidad que se vivió desde el primer día en el CONICET, el personal recibió una planilla en la que se solicita su nombre, cargo y fecha de nombramiento, y especificar que si fue designado a partir del '83 se aclare el número de resolución.

MANDOS DEL EJERCITO

Después de varios borradores

Los cuatro nuevos comandantes de cuerpo serán puestos en funciones entre hoy y el sábado por el flamante jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, quien recién ayer terminó de diseñar la cúpula militar que tuvo varios borradores antes de la definitiva, según fuentes del edificio Libertador.

Los generales Raúl Gómez Sabaini (Artillería) en el quinto cuerpo con asiento en Bahía Blanca, Jorge Apa (Infantería) en el cuarto con asiento en Santa Rosa y Jorge Maffey (Infantería) en el tercero con sede en Córdoba serán puestos en funciones hoy a las 12, a las 15 y a las 17 respectivamente. El general Hugo Fernández (Caballería) que comandará el segundo cuerpo con asiento en Rosario se hará cargo del puesto el sábado a las 10.30, en una ceremonia presidida por el titular de la fuerza.

Cáceres puso en funciones ayer al general Gerardo Rivas (Artillería) en Institutos Militares, cargo que anteriormente ostentaba el general Martín Balza (Artillería), nuevo subjefe del Estado Mayor Conjunto. La ceremonia se desarrolló en el Colegio Militar, poco después de que Cáceres participara de la asunción de José Antonio Juliá como titular de la Fuerza Aérea.

Las restantes designaciones del arma son las siguientes: Director de Apoyo, general Pablo Skalany, quien adquirió relevancia pública cuando tuvo la misión de llevar el mensaje de ruptura del pacto de Villa Martelli del coronel Mohamed Alí Seineldín al entonces jefe del Ejército, Francisco Gassino. Skalany y Mario Díaz son los únicos generales que no cambiaron de puesto en la nueva jerarquía.

Como director del Estado Mayor, cargo que de momento sustituirá a la subjefatura, irá el general Horacio Canestro y como inspector del Ejército el general Martín Bonnet, mientras que José Luis Torres se hará cargo de la subdirección de Fabricaciones Militares. Director de Investigaciones Científicas, el general Máximo Abbate, y Díaz seguirá como agregado militar en Estados Unidos.

En producción de Fabricaciones Militares irá el general Mario Remitin, en Junta Interamericana de Defensa Benito Laurenti, en Programación del Estado Mayor el general Juan Grande, en el Colegio Militar Diego Soria, en Institutos de Perfeccionamiento Eduardo Fiorda y en Asuntos Institucionales el general Héctor Lubin Arias.

Hay modos de garantizar una auténtica libertad de prensa

"Sin que se impongan nuevas trabas, los diarios, revistas y periódicos se hallan actualmente en riesgo cierto de desaparición", advirtieron en una declaración conjunta cuatro entidades que agrupan empresas editoras, al rechazar la posibilidad de que la anunciada generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) alcance esta actividad. El documento, titulado "Si desaparecen publicaciones, lo que desaparece es la libertad de prensa", fue suscripto por las Asociaciones de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA), de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (AEDBA) y de Diarios Entrerrianos (ADDE).

"Para que exista libertad de prensa no sólo es necesario observar fielmente lo preceptuado por la Constitución Nacional sobre la existencia de censura previa. Es menester que el Estado no aplique traba alguna, como lo sentencia el artículo 32 de nuestra Carta Magna", señala la declaración, y sostiene que la aplicación del IVA se traduciría en una restricción para la actividad.

El documento salió al cruce del "anuncio del equipo económico sobre la generalización del IVA, que podría comprender al papel para diarios y revistas, como así también al precio de tapa de las publicaciones y al precio de la publicidad, actividades que han estado exentas durante la vigencia de todo el sistema constitucional".

Luego de recordar un reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia, que afirmó que "sin el debido resguardo (de la libertad de prensa) existiría tan solo una democracia desmedrada o puramente nominal", señala que ADEPA se vio obligada a declarar el estado "de emergencia económica de la prensa argentina" y que ADIRA denunció el "estado de emergencia editorial" de las publicaciones del interior.

"El sector periodístico es solidario en la crisis. No pretende privilegios sobre otros sectores esenciales para la subsistencia de la República. No solicita auxilios por encima de otras actividades que hagan cierta la vigencia del sistema democrático.

ACUERDO POR MALVINAS

"Una expresión de deseos"

El presidente Carlos Menem bajó ayer el tono de su propuesta de cesar las hostilidades con Gran Bretaña si Londres levanta la zona de exclusión pesquera en torno de las Malvinas: "No era una propuesta formal sino una expresión de deseos para pacificar el Atlántico Sur", dijo.

Como anteayer cuando ofreció negociar, Menem realizó las declaraciones al salir de su departamento de la calle Posadas conduciendo, como había anunciado, su propio automóvil particular. "Ni Inglaterra ni la Argentina pueden mantener indefinidamente una situación de guerra, de enfrentamiento o por lo menos una situación de beligerancia", dijo Menem, e insistió que preservará "el aspecto de la soberanía" pero que hay que avanzar "sobre esta zona de exclusión, que es nuestro mar en la medida que nosotros podamos convenir con Inglaterra medidas que posibiliten que la Argentina entre en la zona de exclusión".

Para Menem, el cese de hostilidades a cambio del levantamiento de la zona de exclusión podría ser "una posibilidad para ir volviendo, en alguna medida, a la situación existente antes del conflicto de 1982", o sea la guerra ganada por Gran Bretaña a la Argentina tras el desembarco resuelto por el entonces presidente Leopoldo Galtieri.

Como informó ayer **Página/12**, la misma propuesta de cese de hostilidades a cambio de la supresión del anillo pesquero fue formulada por el ex presidente Raúl Alfonsín en noviembre de 1986, días después de que Londres resolviera impedir la pesca libre en las proximidades de las Malvinas.

En sus declaraciones de ayer, Menem no precisó si su propuesta es similar o diferente a la de su antecesor en la Casa Rosada.

"Esto es lo que quiere el mundo, que no quiere más focos de conflicto. Argentina, sin renunciar a sus legítimos derechos, está demostrándole a este mundo que ha optado por la paz y no por la guerra", dijo Menem.

"No sé cuántas generaciones ni cuánto tiempo va a pasar para que las Malvinas vuelvan a nuestro poder", agregó más adelante.

Su canciller, Domingo Cavallo, declinó contestar si se están realizando contactos directos reservados con Gran Bretaña. "No puedo ser preciso en una cuestión tan delicada", dijo Cavallo, y definió las declaraciones de Menem como "un gesto muy claro hacia el mundo".

"Esta iniciativa se inscribe claramente en el nuevo clima de distensión que se aprecia en las relaciones internacionales y en la búsqueda de soluciones pacíficas a las situaciones de conflicto", dijo Cavallo.

El futuro embajador en Washington, Guido Di Tella, cerró los comentarios del día sobre Malvinas afirmando que los Estados Unidos "no pueden estar ausentes" del eventual diálogo argentino-británico.

Pierri con la Revolución

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, remitió un mensaje de salutación a la Asamblea Nacional de Francia, con motivo del bicentenario de la revolución de 1789. El legislador justicialista expresó su adhesión a "los clásicos principios de libertad, igualdad y fraternidad acuñados" por la Revolución Francesa, que —destacó— "implicó renovación y progreso en la concepción de los derechos del hombre". Pierri afirmó además que es "oportuno" ahora "reflexionar sobre todo lo que aún falta concretar de aquellos postulados".

Aguirre Lanari por 9 años más

El liberal Juan Ramón Aguirre Lanari fue reelecto ayer por la Asamblea Legislativa de Corrientes para ocupar por nueve años una banca en el Senado de la Nación. Aguirre Lanari fue respaldado por los legisladores del Pacto Autonomista Liberal, por la Democracia Progresista y —para sorpresa de sus compañeros— por la diputada peronista Olga Ortiz, quien afirmó que "como lo viene diciendo el presidente Carlos Menem, los argentinos debemos superar antinomias y optar por los más capaces". El candidato radical obtuvo nueve votos y el justicialista, uno.

Rodríguez Saa se tomó en serio la jefatura del senado peronista

Con el ceño fruncido, Eduardo Menem mira los nombramientos para las comisiones.



Senador Alberto Rodríguez Saa, al frente del bloque del PJ. *Punteros de su personal confianza en algunos lugares principales.*

(Por Román Lejtman) **La sorpresiva designación del conservador Julio Amoedo al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores abrió un debate interno en el bloque de senadores justicialistas que tiene como cabezas visibles a su propio titular, Alberto Rodríguez Saa, y al presidente provisional del Senado, Eduardo Menem.**

Eduardo Menem confió a sus íntimos que se sintió molesto con Rodríguez Saa por haber impulsado la designación de Amoedo en una reunión del bloque sin siquiera consultarlo, cuando era un secreto a voces que el riojano pretendía la titularidad de esa comisión.

En rigor, el episodio revela la puja de los dos legisladores por convertirse en interlocutores del Poder Ejecutivo en los asuntos relativos al Senado. Para Eduardo Menem, ese rol le está reservado no sólo por su obvia vinculación con el jefe de Gobierno, sino también por su cargo actual.

Por su parte, el puntano sostiene que el hecho de haber sido designado presidente del bloque justicialista por sus pares lo habilita como para tramitar directamente los asuntos que el Poder Ejecutivo necesita anudar en la Cámara alta.

Julio Amoedo integra el grupo de senadores que junto a Rodríguez Saa se alinearon detrás de Vicente Leonides Saadi, cuando el extinto caudillo manejaba entre bambalinas los piolines del Senado. La ubicación de Amoedo al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores le otorga a Rodríguez Saa la conducción desde afuera del escenario.

De todos modos, la posición de Amoedo no parece ser muy firme: sin el aval de Menem y de Domingo Cavallo, su poder aparece recortado.

Pero a Eduardo Menem no le molesta solamente la designación de Amoedo, sino también otras realidades en esa sorpresiva reunión de bloque. Al frente de la Comisión de Defensa fue nombrado Horacio Bravo Herrera, un senador que cuando no duerme en su provincia natal lo hace en el edificio de la Gendarmería. Por supuesto, es uno de los principales impulsores de la amnistía y mantiene contactos fluidos con el coronel Mohamed Alí Seineldín. Como si esto fuera poco, Rodríguez Saa intenta colocar en la secretaría de la Comisión de Defensa a Luis Salim, el hombre que fue designado por los renovadores como verdugo de Herminio Iglesias y se convirtió en su amigo. Cada 12 meses, cuando vence el estado parlamentario de la ley de amnistía que presentó originalmente hace tres años, Salim renueva el trámite.

En esa intempestiva reunión de bloque también se designó como presidente de la Comisión de Acuerdos a la senadora catamarqueña Alicia Dentone de Saadi, que hace muy poco tiempo llegó a la Cámara alta para reemplazar a su hermano Ramón.

La Comisión de Acuerdos es la que aprueba los ascensos de los militares, los nombramientos de los jueces y las designaciones de los diplomáticos. Fue en esta comisión donde Saadi logró construir un poder superior al número de seguidores. Y Rodríguez Saa, que trabajó muy cerca del caudillo en los últimos años, lo sabe: con sólo media docena de senadores fieles, Saadi lograba imponer condiciones en una bancada de 21. Ahora, como el Cid, el porfiado caudillo parece continuar en la lid. Esta vez tendrá frente a sí al hermano del presidente de la Nación.

LOS DESVELOS DE SALONIA

Cuando estén secas las pilas

El dilema que enfrenta el ministro de Educación Antonio Salonia no es del tipo existencial shakespeareano: sabe que en la cuestión salarial los docentes no tienen resto, pero que las arcas estatales están peladas. Algo de esto dio a entender ayer cuando señaló que los fondos necesarios para el funcionamiento de las universidades y para pagar los sueldos de los maestros los va a tener que pelear "mesa a mes" hasta fin de año. Y que sus mayores expectativas las cifra en la previsión de gastos generales de la administración para 1990.

"Estas son nuestras responsabilidades en un país en ruinas —reconoció el titular del Palacio Pizzurno— y no podemos hacer otra cosa que sentirlas y cumplirlas".

Pero si estos temas le quitan el sueño, hay otros —más de entrecasa— que lo exasperan. Mientras él y su equipo aún no terminaron de desensillar en las oficinas de Pizzurno 935, ya están chocando a cada paso con problemas de orden doméstico: "hay timbres que no funcionan, teléfonos que no andan y no hay una sola fotocopiadora en este ministerio". En suma, que encontró "dificultades de todo tipo".

Claro que Salonia aludió a estas cuestiones con elegancia. Algunos de los flamantes funcionarios, en cambio, plantearon las cosas en forma más descarnada. "Acá —señaló una fuente— hasta para conseguir que pasen a máquina algo es un dilema; si uno encuentra algún dactilógrafo, hace mal el trabajo, y en cuanto a los buenos, el horario de ésos nunca coincide con el de los funcionarios".

Dos postergaciones fueron las primeras medidas del Ministerio de Educación. Suspendió por "razones de austeridad la reunión plenaria del Consejo Federal de Educación prevista para hoy en Jujuy (aunque ayer Salonia se entrevistó con los ministros que integran el comité ejecutivo de ese organismo, quienes le plantearon la urgente necesidad de deliberar) y prorrogó hasta el 25 de octubre la elección de los miembros de las juntas de Clasificación y Disciplina". Aclaró que la fecha tope para enviar los padrones es "indefectiblemente" el 31 de julio.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

A triplicar los salarios

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) pidió ayer mediante una nota dirigida al ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, "un aumento del 200 por ciento sobre el sueldo actualizado de junio, lo que implica un básico de 41.811 australes". La recuperación salarial es una de "las preocupaciones inmediatas" que el gremio detalla en la solicitud de audiencia enviada al titular del Palacio Pizzurno.

Para discutir esta actualización los dirigentes pidieron la continuidad de las comisiones de Política Salarial y de Asuntos Docentes Universitarios que están funcionando desde principios de este año con la participación de los ministerios de Educación, Trabajo y Economía.

Los cinco puntos en que se desglosan las urgencias de los profesores universitarios tienen como denominador común el tema salarial. Un ajuste retroactivo por la inflación de junio —entre el 70 por ciento otorgado y el 114,5 que disparó el índice— para llevar el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva a 13.937 australes, el pago de la diferencia del medio aguinaldo según este ajuste y la "efectivización a término de la suma fija no remunerativa de 8000 australes" fijada por el Gobierno completan el minucioso documento.

La mesa ejecutiva de la CONADU anunció que una vez que se concrete la entrevista con Salonia convocará a un plenario de los delegados de todas las universidades del país "para decidir acciones futuras". Advirtió además sobre "el peligro de cierre inminente de algunas unidades académicas por la insuficiencia presupuestaria".





LOS SUPERMERCADOS CONTRA LAS REMARCACIONES.

Por 72 horas suspendemos todas nuestras compras a las empresas formadoras de precios como protesta contra los últimos aumentos recibidos.





makro

El hambre no anda a caballo

El gerente general del Jockey Club rosarino, Humberto Lorenzo, aclaró ayer que no existió "ninguna invasión masiva de gente carenciada dispuesta a robarse la carne de un potrillo de carrera", pero reconoció que "Busgodo" —el caballo muerto de un síncope durante un entrenamiento— apareció con algunas partes de su cuerpo seccionadas. Según Lorenzo, el animal cayó sin vida el último miércoles a unos 400 metros del disco y fue trasladado al centro de la pista. "Cuando el personal del hipódromo regresó a retirarlo, comprobó que había sido seccionado."

Otro bebé muere en Mendoza

Una vez más la maternidad del Hospital Lagomaggiore en Mendoza fue escenario de la muerte de un bebé. Esta vez, la causa no fue alguna infección hospitalitaria, sino sencillamente el frío de la sala. El pequeño niño pesaba más de tres kilos y según el informe médico "a pesar de su buen estado de salud no pudo soportar las bajas temperaturas". De acuerdo con lo relatado por personal del establecimiento, desde hace un año sólo funciona una caldera.

Mucho repuesto para poco taller

Cuando los efectivos de la División Sustracción de Automotores de la policía bonaerense se ingresaron al taller ubicado en la esquina de las calles 214 y 25 de Mar del Plata y contaron 200 puertas de auto, 50 capots, 100 llantas, 52 butacas y numerosos respuestos de motores llegaron a la inmediata conclusión de que allí funcionaba un desarmadero. El procedimiento policial culminó con el secuestro de las autopartes y la detención de dos personas que ahora están a disposición del juez en lo criminal Reinaldo Fortunato, quien lleva adelante la investigación sobre el robo de automotores en la Ciudad Feliz.

VENENO EN EL PARANA

Un punto negro en la ley

Una mancha de petróleo de 20 kilómetros dejó sin agua a la ciudad de Rosario, pero los responsables de envenenar el río no fueron castigados porque no hay una ley contra el vaciado de residuos industriales en los ríos.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Contaminar los ríos con desechos industriales no es delito hasta tanto no se encare una específica reforma legislativa del Código Penal. "No podemos apartarnos de la ley", advierten los integrantes de la Sala B de la Cámara Federal rosarina, en un fallo que tiene valor de sentar jurisprudencia sobre el tema. *Página/12* tuvo acceso a la resolución del tribunal del 29 de diciembre pasado, que hasta ahora no se había dado a conocer públicamente y a pocos días de la aparición de una mancha de petróleo de 20 kilómetros de largo en el río Paraná que dejó por más de 24 horas sin agua potable a más de 1.300.000 habitantes del Gran Rosario, una vez que se pusieron en funcionamiento los sistemas de seguridad de la Dirección Provincial de Obras Sanitarias (DIPOS).**

La Sala B, con las firmas de los doctores Jaime W. Belfer y Arnoldo Rossi y sin la aprobación del doctor Elio J. Covicchi, en uso de licencia por entonces, sobreseyó definitivamente a Hugo Oscar Roldán —representante de la firma Celulosa Argentina— en la causa en la que el fiscal de Cámara Armando Fávrega solicitaba la prisión preventiva por infracción a los artículos 200 y 203 del Código Penal que establece penas de 3 a 10 años "a quien alterare, adultarare o envenenare aguas potables, sustancias alimenticias o medicinales para uso público o para consumo de una colectividad de personas". A Celulosa se la había acusado del volcamiento irregular de líquidos contaminantes en el Paraná.

"Así como la mera adulteración de sustancias alimenticias no configura delito si no resulta que están destinadas a ser consumidas por personas indeterminadas, tampoco lo hace el envenenar o adulterar agua de uso público que no sea potable o que siéndolo no esté destinada al fin que los artículos citados describen", señaló la Cámara. En ese sentido, es una obviedad apuntar que las aguas del Paraná no son aptas para consumo en condiciones naturales, hasta tanto se haya efectuado el tratamiento de potabilización por parte de Obras Sanitarias.

Queda demostrado entonces que la Justicia argentina no contempla como delito la contaminación de las aguas de los ríos a partir de las descargas de redes cloacales clandestinas y de residuos industriales. Lo sorprendente es que los artículos 200 y 203 de nuestro Código Penal están inspirados en el modelo italiano de 1889, que también se refería a aguas potables. Pero en Italia, esto deberían saberlo nuestros legisladores, se modificó la doctrina con el tiempo, sustituyéndose esa expresión por la de "aguas o sustancias destinadas a la alimentación". Si se echa mano a esta letra dejaría de ser benigna esta ley con aquellas industrias que vierten hidrocarburos en los cursos de agua.

Como contaminar no es sinónimo de adulterar y como ese término no existe en la descripción típica de los artículos del Código, los camaristas rosarinos tuvieron la preocupación de aconsejar una urgente reforma legislativa que contemple la protección jurídica del sistema ecológico, "con un criterio moderno, acorde con el crecimiento de la población y la complejidad que han adquirido los procesos industriales". Insisten en que toda acción que potencialmente pueda significar una amenaza para la salud pública debe considerarse "contraria a los intereses colectivos".

A raíz de esta situación jurídica el administrador de la DIPOS, ingeniero Héctor Priglia, girará proximamente a la Legislatura provincial un proyecto de ley denominado de preservación ecológica que tendería a penalizar a quienes agreden el ecosistema santafesino. Actualmente Obras Sanitarias aplica multas, algunas de ellas muy costosas, y sólo dispone la clausura de los afluentes vetustos de las plantas contaminantes. Actualmente son 50 las industrias que se levantan en las riberas del Paraná en el sur de la provincia de Santa Fe.

BANCO HIPOTECARIO

La guerra de los ladrillos

La "cirugía mayor" que el presidente de la Nación prometió para sanear y racionalizar el Estado también llegará al Banco Hipotecario Nacional. Al menos así lo expresó en declaraciones a la prensa el flamante interventor de esa entidad crediticia, Edgardo Civit Evans, al asegurar que "existe un jefe por cada diez empleados", lo que según el funcionario exige un reordenamiento del banco para lograr eficiencia, cosa que se hará "sin perseguir a nadie por sus ideas políticas".

Tony Valdez


Edgardo Civit Evans, nuevo interventor en el Banco Hipotecario

Civit Evans —ex titular de la Unión Interprovincial de Entidades de Vivienda (UNIDEVI)— advirtió que en la actualidad el Banco Hipotecario mantiene una deuda para redescuentos que supera los 500 millones de dólares, lo que configura "una situación financiera bastante delicada". Este panorama se complica, además, "con la existencia de una planta orgánica de 4200 empleados, de los cuales alrededor de 400 son gerentes, subgerentes, jefes y subjefes".

La otra campana sonó en Mendoza, donde el ex presidente del banco y ex gobernador de esa provincia, Santiago Felipe Llaver, manifestó que durante su gestión se redujo en 106 agentes el personal del Hipotecario, lo que "revela que no se ha cubierto completamente el número de vacantes". Añadió además que la evolución de la cartera de morosos constituyó un "signo positivo", dado que en enero de 1988 los deudores representaban el 34,5 por ciento del total, mientras que en mayo último el porcentaje de deudores al día con sus pagos ascendía al 46,8 por ciento". En cuanto a las viviendas construidas durante su paso por el banco, Llaver sostuvo que desde febrero de 1988 fueron entregadas 20.057 del total de 75.392 que había en ejecución.

El que terció en la discusión fue el propio presidente Carlos Menem, quien recordó ayer que el Banco Hipotecario Nacional "fue creado para cumplir una función social y debemos volver a sus antecedentes para que cumpla con ella". Para eso, indicó, "será necesaria la solidaridad de los que recibieron su vivienda y han dejado de pagarla, como si se tratara de un regalo". Mientras tanto, en algún cajón del despacho de la jueza Amelia Berraz de Vidal permanece un informe reservado presentado a principios de este año por el fiscal Roberto Solá sobre 7000 préstamos concedidos mediante la operatoria "HE 830" a notorios personajes de la política o allegados.

Con el tanque lleno de ilusiones y poca nafta

"Cuando llega un cliente aplaudimos, le servimos café y hasta le ponemos una alfombra", asegura el presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio, José Ríoz.



Las ventas de nafta bajaron el 70 por ciento desde los aumentos.

Una pista de patinaje en las calles de Buenos Aires con la nafta cara.

La venta de nafta en lo que va de esta semana disminuyó en un 70 por ciento, a punto tal que los propietarios de estaciones de servicio solicitaron a la Subsecretaría de Combustible que durante tres días les vendan el combustible a los precios del viernes último —antes de llevar la nafta a 270 australes el litro—, tras lo que aseguran tres meses de estabilidad, sin cierres ni despido de personal. Todavía no tienen una respuesta oficial.

"Que cómo estamos... mire, cuando llega un cliente aplaudimos, le servimos café, hasta le ponemos alfombra", bromeó el presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio, José Ríoz, reconociendo que desde el lunes las ventas se redujeron hasta el 30 por ciento de lo que se trabajaba hasta el día del aumento. "Hasta el fin de semana pasado —reconoció— una estación de servicio tipo. vendía en esta ciudad unos 160.000 litros de nafta por mes, es decir unos 5000 litros por día; desde el lunes, esas mismas estaciones de servicio están vendiendo por día 1500 litros, como un muy buen día de venta."

Con estas cifras de venta, sostienen los expendedores, no podrán hacer frente a los próximos aumentos de salarios, a los incrementos en los impuestos, la luz, el alquiler. La propuesta para superar lo que ellos creen,"en un mes más, si las cosas se estabilizan, vendrá un período de más venta", fue hecha ya a la Subsecretaría de Combustibles: "Si nos venden la nafta a precio viejo por tres días y nosotros la expendemos al actual, con esa diferencia podemos garantizar que por tres meses no se producirán ni despidos de personal ni se cerrarán las estaciones de servicio. Ahora estamos esperando la respuesta de los funcionarios de Energía, ya que si esto se prolonga no creo que estemos en condiciones de mantener el actual nivel de empleo", reconoció a este diario José Ríoz.

El precio de la nafta ha producido en lo que va de esta semana importantes cambios en los hábitos de los argentinos, lo que se puede comprobar diariamente en las calles de Buenos Aires en donde aún en las horas pico de tránsito se puede circular tranquilamente ya que el nivel de automóviles particulares disminuyó casi en un 50 por ciento. Al mismo tiempo, esta semana aumentó considerablemente la demanda de cocheras fijas ya que, al menos hasta que pase el primer impacto y se hagan las cuentas correctas del nivel a que llegó el poder adquisitivo, los propietarios de automóviles prefieren guardarlos en lugar seguro a la espera de tiempos mejores.

También se registró en los dos últimos días una nueva técnica de robo a automóviles: con una manguerita, un bidón, buenos pulmones y algún caramelo en el bolsillo para poder luego sacarse el gusto a nafta de la boca, la nueva táctica es la de robar el combustible de los tanques, por ahora un bien más preciado que los pasacasetes.

Por el momento, los propietarios de estaciones de servicio aguardan confiados que, por lo menos para pasar unos días, el cobro de los 8000 australes lleve este fin de semana a algunos automovilistas a arriesgarse y llenar al menos medio tanque.

AUTOS PARADOS

Taxis con la banderita a media asta

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Raúl Kalinsky, anunció ayer que los conductores de taxímetros podrán estacionar sus vehículos sobre la mano derecha de las avenidas y en aquellos lugares en donde no necesariamente se encuentren las paradas dispuestas para ese servicio en el radio de la Capital. "Se trata de paliar el efecto del último aumento de las tarifas", dijo el secretario Kalinsky en un comunicado dado a conocer por la oficina de prensa de la comuna porteña.

La medida tendrá carácter transitorio y apunta a economizar combustible, para los conductores lo más parecido hoy al oro líquido. La vigencia del permiso se extenderá "hasta tanto pongamos en funcionamiento el nuevo sistema de taxis para la Capital, que ya tenemos en estudio junto con la Policía Federal y las entidades gremiales del sector. Arribamos a un acuerdo con el intendente de seguridad metropolitano —explicó el funcionario— mediante el cual se autoriza el estacionamiento de los taxis en las avenidas siempre y cuando se respeten las reglamentaciones de tránsito vigentes".

Kalinsky reveló que una de las ideas que intenta impulsar dentro del nuevo sistema es la de crear grandes playas de estacionamiento en la salida de la ciudad en donde los conductores de taxis puedan dejar sus autos y dirigirse a sus domicilios en micros. "De esta manera se produciría un sustancial ahorro en el costo de mantenimiento de los coches, ya que en algunos casos los viajes de ida y vuelta de los choferes a sus casas les insume unos mil australes", puntualizó el secretario. La medida, en definitiva, es vista con relativo optimismo por parte de los taxistas. Jorge Laino, miembro de la comisión directiva del sindicato de peones de autos de alquiler con taxímetro, opinó que "la idea de estacionar en las avenidas para no estar 'yirando' en vano es buena, pero la de crear estacionamientos especiales para dejar los coches no va a funcionar, ya que existen garajes cooperativos donde los patrones guardan su propiedad. Además, a este paso no va a existir tal necesidad. Diariamente recibimos cien denuncias por despido y sólo en la semana pasada 5000 peones han quedado en la calle".

Frente a una situación tan crítica, un grupo de taxistas de la ciudad de Tucumán decidieron rebajar el 40 por ciento la tarifa oficial.

Los siete industrializados inician su cumbre en París

La cumbre de los Siete que se inicia hoy examinará la posibilidad de realizar una conferencia cumbre Norte-Sur para analizar el endeudamiento del Tercer Mundo.


AFP

A la retaguardia de la estatua del mariscal Foch trepa un policía.
Es uno de los encargados de velar por la seguridad de los Siete Grandes.

Poco después de que se iniciaran las fastuosas celebraciones del bicentenario de la Revolución Francesa con un homenaje a los derechos humanos, cuatro presidentes de países tercermundistas lograron que François Mitterrand aceptara iniciar las gestiones para la realización de una conferencia cumbre Norte-Sur "lo más pronto posible". La iniciativa —propuesta por Venezuela, India, Egipto y Senegal— deberá ser examinada por la cumbre de los siete países industrializados que se inicia hoy en París, con el cumpleaños de la Revolución.

Obviamente, uno de los objetivos primordiales de un encuentro Norte-Sur sería el análisis de la deuda externa del Tercer Mundo. El tema también estuvo presente en la mayoría de las 24 reuniones presidenciales que tuvieron lugar ayer en París y figura como uno de los principales ítem en la agenda de los siete grandes, aunque aquí no todas las opiniones coinciden. Mientras que la británica Margaret Thatcher se mostró reticente a nuevas iniciativas en torno a la deuda y Estados Unidos espera obtener la aprobación de sus socios del Plan Brady, Francia planea presentar una propuesta más amplia que la norteamericana que incluiría la formación de un fondo de garantía para reducir la deuda. La idea probablemente cuente con el aval de Roma, pero es previsible que Washington, Londres y Bonn presenten objeciones. En tanto, Japón anunció ayer que pondrá a disposición del Tercer Mundo en los próximos cinco años una ayuda de 50.000 millones de dólares en forma de créditos y 35.000 millones más de 1990 a 1992, con otra modalidad de asistencia.

Otro tema central de la cumbre será el medio ambiente: se debatirán problemas como la emisión de gas carbónico, causante del llamado "efecto invernadero", la contaminación del mar y la disminución de bosques y selvas del planeta. Pero también aquí aparecen controversias: Roma, Bonn, París y Ottawa proponen la creación de una alta instancia ecológica internacional, iniciativa que Washington y Londres rechazan.

En materia de política internacional, Estados Unidos busca que los Siete se pronuncien conjuntamente en favor de los cambios en curso en Europa del Este y cooperen en la ayuda económica a Polonia y Hungría. Ayer el consejero de seguridad Brent Scowcroft señaló que en esos países tiene lugar un "desarrollo histórico de la posguerra" y que Estados Unidos no quiere hacer nada que conduzca a la inestabilidad del bloque.

La cumbre de los siete grandes no podría tener un marco más espectacular: la conmemoración del bicentenario de la revolución —que insumirá 277 millones de dólares— ha convertido a París en el centro del mundo durante algunos días. El festejo se inició ayer en la Plaza del Trocadero, donde se leyeron los 17 artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre, ante 33 jefes de Estado. La peor recibida fue Margaret Thatcher, quien al llegar escuchó los silbidos del público que se apiñaba tras las barreras de contención. La filipina Corazón Aquino mereció, en cambio, un estruendoso aplauso.

Los ánimos franceses se encuentran divididos en torno del festejo: mientras que algunas voces se alzaron para criticar las sumas gastadas, la derecha habla de la "megalomanía" de Mitterrand, y ciertos sectores de la izquierda cuestionan que la conmemoración de una revolución popular se realice conjuntamente con la cumbre de los siete países más ricos del mundo. Esas siete naciones representan casi dos tercios de la producción de riqueza del globo, pero cuentan tan sólo con el 12 por ciento de la población mundial.

PERU

Elecciones y acefalía

Una ola de especulaciones se desató en los corrillos políticos peruanos porque, en caso de ser necesaria una segunda vuelta en las elecciones presidenciales que se realizarán en abril del año próximo, tendría que postergarse la entrega del mando prevista para el 28 de julio siguiente. También se complicaron los comicios municipales que deben concretarse en noviembre próximo, porque el erario nacional giró un cheque sin fondos para financiar el acto.

Cuando la Cámara de Diputados ratificó la fecha del 8 de abril próximo para la contienda electoral con vistas a la sucesión del presidente Alan García, la clase política comenzó a repasar los párrafos de la Constitución Nacional —tal como ocurriera semanas atrás en la Argentina— para encontrar un mecanismo que permita resolver una posible superposición del escrutinio de la segunda vuelta con la transmisión del mando.

Según el primer ministro Luis Alberto Sánchez, el 28 de julio de 1990 "no habrá presidente electo" y para ese caso propuso que en la fecha prevista sea el titular electo del Senado quien reciba la banda presidencial, hasta que finalice el escrutinio y se conozca el nombre del nuevo titular del Ejecutivo.

Esta iniciativa fue calificada como "correcta y oportuna" por la Izquierda Unida, porque entre otras cosas evitaría el riesgo de un vacío de poder. En cambio, el senador derechista Felipe Osterling consideró que el mecanismo propuesto por Sánchez importaría una "infracción" a los preceptos constitucionales.



Fiesta de ricos y picnic de pobres

(Por Osvaldo Soriano, desde París)

"Bicentenaire, mon cul!", decía en las remeras, que se agotaron muy temprano. "Abajo la deuda, el apartheid y el colonialismo", se leía en las pancartas. Más de cien mil personas en la Plaza de la Bastilla, frente a la flamante Opera Popular, protestaron contra el "Bicentenario de los ricos" y se dieron su propia fiesta.

Era una difícil mezcla de contestatarios convocada por el cantante Renaud y que puso los pelos de punta al gobierno: Mitterrand detesta que alguien se le coloque a la izquierda y en la destemplada tarde del sábado 8 los *sans culottes* salieron a peticionar en favor del Tercer Mundo que no estará en la cena del 14 de julio donde hablarán a solas los dirigentes de los siete países más ricos del planeta.

Con Renaud estaban Alain Krivine, jefe de la Liga Trotskista, los ecologistas —alemanes y franceses—, las feministas, Jack Ralite, del Partido Comunista, Pierre Jouquin, de la Nueva Izquierda (disidente del PC), Moseñor Gaillot, el escritor Gilles Perrault, el líder de la Revolución de los Claveles de Portugal, Otelo de Carvalho, recién salido de la cárcel, y todos los movimientos marginales y de ayuda humanitaria, como SOS. Había africanos, latinoamericanos, palestinos, canacos de Nueva Caledonia y pobres de cualquier parte del mundo, unidos a la parte de la sociedad francesa que repudia la deuda. Hubo abucheos para todos los jefes de Estado que vienen a París a defender su dinero (los de Estados Unidos, Japón, Alemania, Italia, Canadá e Inglaterra, además de Francia), cantos desenfadados y globos echados al viento, pero Mitterrand ("Dios", como todo el mundo lo llama aquí) salió bastante bien parado. Renaud, de anteojos negros y con un gorro frigio calzado hasta las orejas, le reconoció méritos de tercermundista y luego dio la bienvenida a los "amigos, los revolucionarios, los anarquistas, los comunistas, los socialistas del mundo". A su lado estaba Gilles Perrault, el autor de *El pulóver rojo*, que hizo el único y breve discurso: "No van a enjugar la deuda del Tercer Mundo con el estropajo de la caridad", dijo.

El entusiasmo era grande: los últimos militantes de la izquierda de los años setenta estaban allí, fieles a sí mismos, solidarios y contentos de reencontrarse y de charlar con los jóvenes que no conocieron los tiempos de las manifestaciones contra el imperialismo y el colonialismo. El feminismo resucitó por un día, los comunistas, que están en caída libre, no se pelearon con los trotskistas y monseñor Gaillot tuvo la delicadeza de no recordar las heridas que la Revolución de 1789 dejó en la Iglesia.

Jacques Attali, consejero de Mitterrand, concedió el lunes siguiente una entrevista a *Libération* (que había dado el acto en primera página) para explicar que "desde 1981 Francia es la abogada del Tercer Mundo". Attali justificó la cena de los ricos del 14 de julio (a la que asistirá Mitterrand) separada de los pobres (a la que irá el primer ministro Michel Rocard), como una obligación que es fruto de acuerdos previos.

No obstante, los socialistas hubieran preferido evitarse una fiesta de izquierdistas y marginales en la propia Bastilla. Attali recordó que Francia es el único de los países poderosos gobernado por la izquierda y que Mitterrand ha condonado la deuda de los países africanos para dar el ejemplo.

Todo ocurrió sin drama: una Coca Cola se pagaba 15 francos (dos dólares y medio), un helado 20 francos y las cabinas de teléfonos a tarjeta magnética servían de tambores a los africanos. Actuaban Malavoi, Mano Negra, Las Negras Verdes y Johnny Cleeg, además de Renaud, adorado por los chicos. La gente cantó, bailó, marchó y se sacó la bronca. Una suerte de "Anti Bicentenario", pleno de color y de buenas intenciones en un tiempo en el que a casi nadie le importa la suerte del prójimo.

El apartheid, los represores chinos, Pinochet, merecieron estribillos y juegos de palabras maliciosos: no se veía en los alrededores ningún intelectual conocido. Un lugar así, en un día como ése, era lo peor que podía ocurrirle a alguien que quisiera seguir siendo presentable en una sociedad soft. Y sin embargo, en plena noche, eran cien mil según los que no fueron, y doscientos mil para los que estaban allí.

De la Argentina se hablaba poco, por supuesto, pues para muchos es como comentar un caso perdido: los que la conocen preguntan por esa inflación que nadie puede creer (4 por ciento anual en Francia), por la magia de los Alsogaray que ganaron con el peronismo y por el carisma de Menem. Ya nadie se acuerda de Alfonsín. Por la tarde, Jean Ziegler (el autor de *Suiza por encima de toda sospecha*), había abierto un debate en el salón de la Mutualité en el que declaró, de entrada, que "casi todos los gobiernos de los países del Tercer Mundo han sido colocados allí por el capital multinacional". El lema del congreso era "Aplastemos la deuda" y lo ilustraba un gigantesco elefante de cartón. Conclusión de ese intercambio de pobres: "La deuda es un instrumento de las oligarquías del Norte para establecer un Nuevo Orden mundial más violento, más cínico, más arrogante que los anteriores". Ninguna sorpresa, pues: la sombra de los extremistas comuneros Hebert y Roux —que precedieron a Danton en la guillotina de Robespierre— planeaba por allí, como en la Plaza de la Bastilla.

En estas horas llegan 28 jefes de Estado a Francia. Siete ricos y 21 deudores. Habrá encuentros, gestiones y rabietas, pero todos irán a la inauguración de la Opera Popular de la Bastilla (2700 asientos), al "baile más grande del mundo" en la Plaza de 1789, y al colosal desfile nocturno del 14 por el que París estará en virtual estado de sitio para prevenir atentados. En los noticieros de TV se ha visto varias veces el entrenamiento de un grupo especial de protección —todos enmascarados y esbeltos como Batman y Robin—, que trepan por los techos, se arrojan de helicópteros y sacan el revólver más rápido que John Wayne. Se trata, aunque no se lo diga, de disuasión audiovisual. La crema del mundo está aquí y si Mitterrand consigue algo en favor del Tercer Mundo los socialistas podrán ponerle la frutilla al postre de la prosperidad.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NARCOTRAFICO

Cuatro fusilamientos en La Habana

Un escueto comunicado oficial dio cuenta de que los cuatro principales implicados fueron fusilados.

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Cano, desde La Habana)* **Al amanecer de una mañana especialmente radiante, fueron ejecutados ayer, en algún lugar de La Habana, los cuatro militares que traicionaron la Revolución de Fidel Castro. Cuando la emisora Radio Rebelde transmitió al aire, poco antes de las nueve de la mañana, las primeras noticias sobre el cumplimiento de la sentencia, la ciudad apenas se desperezaba de una noche larga y calurosa. El diario oficial *Granma*, que incluyó en su primera página las cuatro líneas más difíciles de escribir en toda la historia de ese periódico, salió ayer con retraso, por lo que fueron las ondas de la radio las que hicieron enmudecer a la gente. Todo el mundo esperaba la noticia, pero hasta ese momento no comprendieron que los cuatro rostros que les habían robado cada noche el sueño después de largas sesiones del juicio televisado habían dejado de existir.**

"El general Arnaldo Ochoa, el coronel Antonio de la Guardia, el mayor Amado Padrón y el capitán Jorge Martínez murieron por fusilamiento en un recinto militar, a cargo de una unidad de las fuerzas armadas revolucionarias. El oficial al mando del pelotón procedió después a ejecutar el tiro de gracia".

La información oficial distribuida no precisa la hora exacta ni otras circunstancias del suceso. No se sabe tampoco si el último pensamiento de Arnaldo Ochoa ante el paredón fue para Fidel Castro, como él mismo había prometido durante su intervención en el Tribunal de Honor.

Ochoa tardará algún tiempo en salir de las cabezas de los cubanos. Lo han visto defenderse gallardamente ante los 47 generales que decidieron sobre su vida. También han conocido después los sucios negocios en los que estuvo implicado durante años, pero, con la extraña solidaridad que se da en todas las partes del mundo hacia las personas que saben ganar dinero fácil, esto no fue suficiente para acabar con la imagen del antiguo héroe nacional.

Durante muchos días, a lo largo de una crisis que se descubrió hace justamente un mes, la población manifestó abiertamente su horror por los delitos cometidos y su rechazo por el enriquecimiento de los acusados.

Mucha gente hubiera deseado una mayor generosidad con el hombre que ganó la guerra de Etiopía contra Somalía y que arriesgó su vida en tantas ocasiones por Cuba. El propio presidente cubano, Fidel Castro, reconoció estos caprichos de la opinión pública en su intervención del pasado domingo, conocida el martes, durante la reunión del Consejo de Estado, en la que se decidió no conmutar la sentencia.

No se conoce por el momento el destino de los restos mortales de los cuatro ejecutados ni el lugar exacto en el que se procedió a la ejecución. La última pena capital, aplicada en 1987 contra un reo condenado por un delito común, tuvo como escenario La Cabaña, una fortificación militar construida por los españoles frente al puerto de La Habana. En ese lugar fueron pasados por las armas los oficiales del régimen de Fulgencio Batista y los primeros acusados de traicionar la Revolución.

En la Necrópolis de Colón, el único cementerio de La Habana, situado en el barrio de El Vedado, todavía no se registraba ayer ningún movimiento que indicase que las cuatro fosas estaban listas. En el panteón militar de ese composanto reposan muchos de los mártires de la Sierra Maestra, principal foco de la Revolución triunfante el 1° de enero de 1959.

Fue precisamente en el nombre de los principios de esa Revolución que Fidel Castro llevó hasta el paredón a los cuatro militares envueltos en un escandaloso caso de tráfico de drogas.

AFP



Ochoa tardará algún tiempo en salir de las cabezas de los cubanos.
El juicio televisado lo fue convirtiendo en una suerte de villano de telenovela.

OTAN

Propuesta para reducir armamento

La OTAN cumplió ayer el compromiso asumido en su última cumbre de Bruselas y presentó en la mesa de negociaciones de Viena la propuesta más amplia que haya hecho en favor de la reducción de las fuerzas militares convencionales en Europa. Por primera vez desde que se iniciaron esas tratativas, la OTAN aceptó formalmente que se incluyan entre los rubros a negociar las dotaciones aéreas, tal como lo había anunciado George Bush en Bruselas. Al adoptar una formulación concreta, la iniciativa norteamericana resultó sin embargo mucho menos generosa que lo esperado, y el negociador soviético Oleg Grinevski hizo saber de inmediato que el proyecto defraudaba las expectativas, tanto por sus excesos como por sus carencias.

Según Grinevski, la propuesta presentada ayer por la OTAN no incluye la menor mención a los contingentes de las fuerzas de aire y tierra desplegados por Francia, Gran Bretaña y Canadá en Alemania occidental y su diseño está concebido como si las únicas fuerzas de los bloques militares estacionadas en países extranjeros fuesen las soviéticas y las norteamericanas. En la cuenta de los excesos debe cargarse, según el jefe de la delegación soviética, la propuesta de reducir las dotaciones aéreas defensivas, cuando ya existía un consenso para lograr avances en los recortes de las fuerzas ofensivas antes de iniciar cualquier discusión sobre los arsenales de uso preferencial para la defensa.

Este último punto de la propuesta atlantista contrasta en efecto con toda la doctrina oficial que ambos bloques sostuvieron en los últimos años en las negociaciones de desarme convencional, donde se supone que la meta es impedir un "ataque sorpresivo" de cualquiera de los bandos contra el otro, y no eliminar los contingentes más adecuados para repeler ataques. La exclusión de las fuerzas de Francia, Gran Bretaña y Canadá es en cambio un ostensible intento de extender al área convencional el privilegio arrancado en la mesa de negociaciones sobre armas atómicas por los dos primeros países, que consiguieron preservar sus arsenales nucleares del desmantelamiento de los misiles intermedios (INF) acordado en 1987 entre la URSS y EE.UU. Pero es una pretensión capciosa: la preservación de esos arsenales nucleares pudo defenderse invocando que la RFA —ariete de la OTAN— no posee armas atómicas propias, mientras que en lo que hace a fuerzas convencionales las germanofederales son las más fuertes de la alianza occidental luego de EE.UU.

Cualquier nuevo avance en el desarme nuclear ha sido condicionado por EE.UU. a un acuerdo en el área convencional, de modo que las dificultades que asoman ahora en ese horizonte pueden demorar el conjunto de las tratativas para la distensión, de las cuales depende vitalmente el gobierno de la RFA, donde habrá elecciones en 1990.

Bengoechea y Jaite ganan en Boston y Gaby en Japón

Hoy De la Peña juega con Gustafsson en cuartos de final de Gstaad. Jaite eliminó a Pérez Roldán, Bengoechea a Phillip Johnson y Gaby a Kelesi. Triunfo de Mercedes Paz.

Horacio de la Peña juega contra el sueco Gustafsson por los cuartos de final del torneo de Gstaad, Suiza. Del otro lado del Atlántico, en Boston, Martín Jaite eliminó a Guillermo Pérez Roldán y llegó a la tercera ronda, junto a Eduardo Bengoechea, vencedor de Phillip Johnson. Y en otros mares (Tokio), Gabriela Sabatini volvió a la lucha venciendo 6-1, 6-0 a la canadiense Helen Kelesi.

En Gstaad, el resto de los partidos de cuartos de final lo componen Witsken (Estados Unidos)-Gunnarsson, Carl-Uwe, Steeb-Krickstein y Bruguera-Riglewski (Alemania Occidental).

Riglewski sorprendió al eliminar por 5-7, 7-6 (7-3), 7-5 al español Emilio Sánchez, preclasificado número 3. Bruguera viene de vencer al checo Petr Korda 6-1, 4-6, 6-3. El alemán Steeb, cabeza de serie 6, eliminó muy apretado al brasileño Cassio Motta por 4-6, 7-6 (7-4) y 7-6 (11-9), en tanto el norteamericano Krickstein, número 2, derrotó al checo Martin Strelba por 6-2 y 6-3.

En el torneo de Chestnut Hill, Boston, Jaite (cabeza de serie 11) le ganó a Pérez Roldán (5) por 6-3, 6-3, en tanto el triunfo de Bengoechea (14) fue ante el norteamericano Johnson por 6-4, 6-4. André Agassi venció 6-4, 6-0 al neocelandés Steve Guy y Mats Wilander 6-3, 6-2 al sudafricano Michael Robertson.

En Arcachon, Francia, llegó a cuartos de final de la Ladies Cap al vencer 6-2, 6-4 a la local Karine Quentrec. También llegó a la instancia Florencia Labat al vencer 7-6, 4-6, 6-2 a Bárbara Romano, de Italia.


AFP

Volea de Gaby en Japón, donde venció a la canadiense Kelesi.
En Boston, Martín Jaite eliminó en dos sets al tandilense Pérez Roldán.

VENCIO A LOS JAPONESES

Sayonara de Independiente

(Por Ernesto Muro) "Dale ro... dale ro..., dale rojo". La siesta de Avellaneda se sorprendió con el coro de hinchas que marchaban desde Mitre a la cancha de Independiente. Tarde rara para ver un amistoso, y contra los japoneses para colmo. Pero en compensación era gratis y de paso por la cancha de Racing podían refregarles una vez más el ¡Rojo campeón! y acordarse de las penurias futbolísticas de la Academia. En fin, suficiente para llenar de bote a bote las 3/4 partes habilitadas del estadio. El plantel rojo también se lo tomó en un tono festivo. "Nosotros venimos de un fuerte trabajo en Córdoba (15 días) y bueno, ahora es cuestión de jugar todos los amistosos que podamos de aquí al 13 de agosto. Ya tenemos un partido en Miami y puede haber una gira por Centroamérica", dijo Jorge Solari. No faltó quien mencionara a Bochini. "El Bocha está recargando las pilas, a él le cuesta arrancar, ya sabemos cómo es. No hay problemas", aclaró innecesariamente el técnico. Eso de que ya no hay problemas vale también para Ludueña que tuvo problemas de dinero con el club. Dicharachero, alegre, Solari habló de todo: "¿Funes y Amarilla? Si vienen, perfecto. Son dos grandes jugadores. Pero eso es sólo una posibilidad. Lo que pasa es que como saben que Independiente puede comprar, se dice que vienen todos los jugadores del mundo. Ahora por ejemplo nos van a adjudicar cualquier marcador de punta que se destaque, pero habrá que tener en cuenta que con esta situación económica no se harán pedidos para hipotecar el club. Vamos a incorporar porque tenemos 3 campeonatos, pero también vamos a recurrir a los jóvenes como Leeb, Acevey, Osterrieth, Lozano". Tuvo tiempo hasta para la selección: "No jugamos bien, siempre retenidos, por el temor a una cancha como la brasileña. En el primer tiempo hay que ver que se intentó hacerlos salir, porque ellos también nos tienen miedo, ojo. Bueno, hay que estar en la mentalidad del técnico, que siempre fue un hombre coherente con sus ideas y las llevó a cabo".

En la cancha, el público —después de saludar largamente al campeón—, se sorprendió con los japoneses. Nada que ver con la tosquedad. Toque y toque. También corren como japoneses, al punto que se dan el lujo de atacar siempre con 5 o 6. Ríos sufrió mucho con el 14 Hirakawa (marcador de punta) y los centrales con el hábil Kurosaki. En el segundo, sorprendió Independiente con goles de Leeb (52') y Reggiardo (59') y justificó después el 2-0. Japón se fue aplaudido.

DE PERAZZO A BOCA

Con subordinación y valor

(Por Eduardo Verona) **"En Boca no fracasé ni triunfé. Siempre que me tocó jugar, brindé lo mejor que tenía. Lo negativo fue la irregularidad en el rendimiento, los altibajos", dice Walter Perazzo poniendo la primera.**

—No fracasaste ni triunfaste, pero se duda de tu continuidad en el club.

—Hace unos días Heller habló conmigo y me comentó que le interesaba que renovara el préstamo por otra temporada. Si fuera por mí, seguiría un año más en Boca, pero yo no soy exclusivamente el que decide.

—Y se supone que ahora el que decide también va a ser Aimar.

—Me gusta que a Boca haya venido Aimar porque a pesar de no tener muchos antecedentes, todos los comentarios indican que es muy buen técnico y una gran persona. Claro que su trabajo va a depender de que no lo apuren de entrada. En fútbol si querés estar arriba también se precisa tiempo. Con seis o siete partidos nadie puede demostrar nada. Esos son los plazos que te dan...

—Pastoriza tuvo plazos de mayor alcance.

—Sí, pero igual se fue, aunque lo de él ya se veía venir. Como persona no tengo cosas que reprocharle, aparte no conviví tanto como para opinar con fundamento; pero en su función de técnico, está claro que se equivocó...

—¿En la manera en que paró al equipo en la cancha o en hablar de más?

—En hablar de más. Pastoriza tuvo actitudes muy perjudiciales para el plantel. A todos nos dolió que haya declarado primero al periodismo que contra San Martín habíamos perdido la humildad y después del partido con Racing de Córdoba, que al equipo le había faltado huevos.

—Volviendo a tu nivel, ¿por qué todavía en Boca no vieron al mejor Perazzo?

—Porque tuve demasiados vaivenes. De un partido de ocho puntos, pasé a rendir dos puntos. Y además me debí adaptar a las necesidades de Boca. Como estaban dos punteros como Graciani y Comas, que meten diagonales, yo tenía que equilibrar en la zona de volantes y me alejaba del arco.

—¿Te arrepentís de haberlo hecho?

—No, yo cumplí con lo que me pidieron. Sabía que individualmente no me iba a favorecer, pero la prioridad era el funcionamiento del equipo. De alguna manera pagué un poco el derecho de piso. Yo por antecedentes y por características estoy muy relacionado con el gol. Mi mayor virtud es estar cerca de la definición; lo otro, de tirarme atrás para compensar, lo puedo hacer, pero estoy seguro de que no es mi fuerte.

—Ahora que el pibe Latorre se afirmó, ¿te pusiste a pensar que va a ser muy difícil que entres de titular?

—Yo sé que todo depende de mí...

—¿Y qué te parece un lugar en Independiente?

—Ya varias veces escuché ese rumor, pero no puedo ponerme a hablar en base a comentarios y suposiciones. Sé que Independiente es un buen club y punto. Además en Boca estoy bien.

Un Puma que ronda por la Ribera

(Por E. V.) **"La verdad, me vuelvo loco por ir a Boca. Sería bárbaro ponerme esa camiseta. Ojo, a Aimar todavía no lo saludé ni tampoco me puse a especular con ese rumor, pero no puedo ocultar lo que siento. Me encantaría volver al fútbol argentino y jugar nada menos que en Boca". De regreso al país en plan de vacaciones luego de su frustrante experiencia en el Betis (descendió hace unos días a segunda división), donde a lo largo de una temporada jugó apenas 17 partidos y convirtió 4 goles, José Luis Rodríguez detalló lo que vivió y lo que desea vivir.**

"Me fue muy mal en España. En estos casos lo que corresponde es hablar de fracaso y yo fracasé. Las cosas no me salieron de entrada. Tuve problemas con mis compañeros y con el técnico paraguayo Cayetano Ré; me lesioné, reaparecí, después me borraron porque cuando había que decir algo no me escondía y realmente nunca pude jugar en mi nivel. Cuando se fue Ré, entré de titular en cuatro encuentros y de última tuve que salir por otra lesión", sostiene el Puma con una onda resignada.

Sobre su futuro inmediato, el delantero argentino no maneja certezas. "Si tengo que seguir en España jugando en la B, me la banco aunque no me guste. Aparte, si no me queda otra, ¿cuál voy a hacer? Con el Betis todavía tengo un contrato de tres años, pero en realidad no sé lo que tienen pensado realizar los directivos. Si deciden que debo continuar en el Betis o en otro club, me la tengo que aguantar, aunque lo mejor sería que me negocien para algún equipo de la Argentina."

¿AUSENTE CONTRA URUGUAY?

Diego no puede con su alma

La caída física de Maradona es más seria de lo que parece. Ya hay reacciones en Nápoles. Jugarían Brown y Burruchaga.

Si esta noche Diego Maradona no integra el equipo argentino que a las 19.30 estará jugando en el Maracaná contra Uruguay, su ausencia será la aceptación de lo que hasta ahora era visible: Diego no jugó la Copa América. Será, además, la confirmación de que el estado físico y anímico del mejor jugador del mundo es el del peor. Argentina saldría con Pumpido, Brown, Monzón, Ruggeri y Sensini, Basualdo, Troglio, Batista y Burruchaga, Caniggia o Balbo y Calderón.

Como dicen él mismo y Carlos Bilardo una y otra vez, Diego siempre quiere estar en la selección. ¿Qué pasó? Todo indica que es grave, porque Diego afloja (o lo aflojan) justo hoy, cuando más se lo necesita, porque Argentina tiene que ganarle a Uruguay si quiere recuperar chance para ganar la Copa y porque "sólo una actuación digna contra Uruguay podrá borrar la vergüenza que el pueblo argentino debe estar sintiendo ahora", según dijo Brown después del 0-2 con Brasil.

Hay más, hay un dato que indica que las relaciones entre el jugador y el cuerpo técnico podrían no ser las mejores: después de la derrota, Diego se quejó de que el campeón del mundo jugó con temor.

Si Diego no juega, podría haber simplemente una razón futbolística: salvo un par de pelotas y un tiro libre, Maradona fue un jugador más, y un jugador menos para el resto de sus compañeros.

Pero detrás de estas razones, hay una sola y que viene de lejos: Diego viene mal desde hace meses. Sus discusiones y peleas con el presidente del Nápoli, Corrado Ferlaino, tienen una causa excluyente: Maradona, el jugador más caro del mundo, no se cuida en relación al dinero que mueve.

Cruel paradoja la que Diego parece no afrontar como pretende Ferlaino: tiene todo a su disposición allí, en Europa, en el centro del mundo del consumo, y de todo eso tiene que privarse y vivir como un asceta.

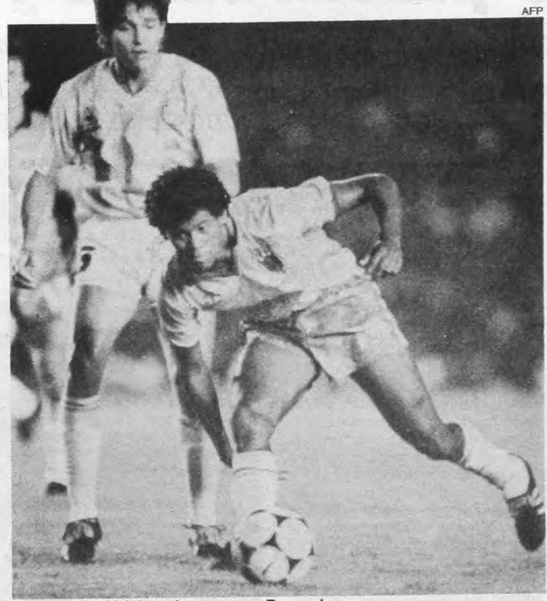
Maradona está por cumplir 30 años, y ya lleva 10 conviviendo con la más alta fama. Durante la semana, dio algunas respuestas muy importantes a un periodista argentino. Admitió que quiere irse del Nápoli (algo que había desmentido luego del último entuerto) y que el Olympique de Marsella ofrece 25 millones de dólares por el pase, la mitad de los cuales serían para él.

Es un dinero como para tentar, pero Maradona da otras razones, todas las cuales denuncian un mismo cansancio: en Francia jugaría muchos menos partidos que en Italia, sobre todo en una temporada a cuyo fin comienza el Mundial (y Diego sabe que si al Mundial llega como a la Copa América será un fracaso), en Francia le aseguran una casa tranquila a orillas del mar y no el enloquecido presidio que le resulta Nápoles y sus fanáticos, que no lo dejan ni asomar a la puerta de calle. Los franceses, como se sabe, no hacen de la pasión —y mucho menos de la futbolística— una razón para vivir.

Dicho de otro modo: Diego no quiere más. ¿Por cuánto tiempo? ¿Esta defección ante Uruguay, si se produce, es apenas el primer indicio de un probable ocaso? Vamos a verlo.

Y si Diego finalmente jugara hoy, no habrá razones para cambiar estas consideraciones, a tal punto que Ferlaino parece haber cambiado de opinión y ahora sí estaría dispuesto a vender a Diego: son demasiados millones de dólares en juego, son suficientes si Diego ya no es el mismo.

AFP



El morocho Aldair se le escapa a Burruchaga.
A la selección, la derrota le dolió profundamente.

Viaja el enviado de Menem

El hombre eligió mal momento, pero así es el trabajo de los funcionarios. Hoy, a las 8.30, el flamante secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, volará desde Ezeiza hacia Río de Janeiro donde conversará con los integrantes de la Selección para comprometerlos en el partido amistoso del día 21.

El beneficio para los carenciados se jugará en el estadio de Vélez entre un equipo de Futbolistas Argentinos Agremiados y la mayor parte de la gente de Bilardo. Ayer, Galmarini confirmó que se comprometieron a jugar Caniggia, Troglio, Brown, Giusti y Enrique mientras que "los de cabotaje" tendrán entre sus filas a Bochini, Gatti y Fillol como máximas figuras.

Pero Galmarini no viaja por turismo. Va a conversar especialmente con Diego Maradona para que el "depresivo" volante del Napoli le de el visto bueno para el partido a beneficio. Es que, con Diego, se asegura una recaudación mayor y, además, una presencia extra. El miércoles en su primera visita a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno el presidente Carlos Menem prefirió llevar la conversación a temas más triviales, entre los que el fútbol no podía estar ausente. Le preguntaron, por supuesto, si se animaba a jugar el partido del 21. "Por supuesto, pero yo me pongo la número 5 si también juega Maradona", sostuvo el mandatario.

Menem ya había adelantado su propósito de pisar el Amalfitani sin banda presidencial pero con pantalones cortos. Galmarini va a Río para concretar el amistoso y ajustar detalles organizativos antes de que las minivacaciones de los seleccionados al término de la Copa América los disperse. Es probable que Galmarini, ex futbolista de Douglas Haig, también se anime a correr un rato por Liniers.

SEGUNDA FECHA

Primer turno para Argentina-Uruguay

Otra vez, en doble turno pero con los rivales cruzados, continúa la fase final de la Copa América en busca de su campeón. En primer turno se enfrentan Argentina y Uruguay, desde las 19.30 y con TV en directo por Canal 13. Dos horas después saltarán Brasil y Paraguay al gramado del Maracaná.

Con los marcadores de la primera jornada, a Argentina no le queda otra que ganar. Habrá que ver cómo se las ingenia un equipo que se mueve mejor de contraataque, que hizo sólo 2 goles en 5 partidos y que, además, no contará con Maradona. Oscar Tabarez duda de la participación de Rubén Sosa, golpeado frente a los guaraníes, quien podría ser reemplazado por el "Patito" Aguilera o por Correa si se decide jugar con cuatro volantes. El resto será la formación habitual: Zeoli; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez; Ostolaza, Perdomo, Paz; Alzamendi, Francescoli, Sosa o Aguilera. En la primera ronda había ganado Argentina pero ahora son los nuestros los obligados a buscar un triunfo porque el empate los dejará afuera. Uruguay, con un punto, llegará confiado a la fecha final del domingo ante Brasil para repetir el Maracanazo del '50, aunque Brasil se imponga a los paraguayos en segundo turno.

Los de Manera están hechos con haber llegado a esta ronda. A Brasil sólo le vale el título. Lazaroni anunció a los mismos que vencieron a Argentina: Taffarel, Aldair, Ricardo, Galvao, Mazinho, Branco; Silas, Valdo, Dunga; Romario, Bebeto. En Paraguay no jugará Cañete y formará con Fernández; Torales, Delgado, Zabala, Jacquet; Neffa, Guasch, Franco, Sanabria; Mendoza, Ferreira.

Desde el banco se ve más claro

Son los cuatro técnicos de los equipos que llegaron a las instancias finales de esta Copa América y cada uno de ellos tiene su propia explicación de lo que sucedió hasta el momento en las canchas de Brasil. El entrenador del "scracht", Sebastián Lazaroni, resistido por el público de Bahía y por varios más en su tierra natal, dijo que "las selecciones aprovechan la Copa América para prepararse con miras a las eliminatorias del Mundial (de Italia). En esta segunda etapa del torneo los equipos creo que comenzarán a mejorar". Uno de esas mejorías la implementó su propio seleccionado. "La selección brasileña fue la que más me sorprendió", confesó Lazaroni, quien dijo también que "sé que la primera fase no fue alentadora".

Por su parte, Carlos Bilardo, entrenador de la selección argentina, remarcó que "todo el mundo está pensando en las eliminatorias y el trabajo de los técnicos es importante en esta Copa". Bilardo, quien no suele hablar del trabajo de otros entrenadores, dijo que "no me compete a mí hablar del trabajo de otros colegas" aunque destacó que su forma de trabajar en el Mundial de México "es implementada hoy por equipos como Alemania, Italia, Unión Soviética y España". Aunque no lo diga, Lazaroni hace lo mismo.

En tanto, Eduardo Luján Manera, técnico del conjunto paraguayo, afirmó que "la Copa América fue un pésimo palco de observación sobre nuestro sistema táctico y nuestra técnica"; el que tamién se quejó fue Oscar Tabarez, entrenador de Uruguay, quien dijo que "las selecciones (que juegan en estas instancias) sufren un problema común, capaz de derrumbar el brillo de cualquier partido: la falta de comunicación futbolística". Cuatro voces, cuatro técnicos, un campeón, de esta mediocre Copa América.

fuera de juego

• *Compañía.* Es la que tienen los jugadores del plantel profesional de la selección de Brasil ya que su entrenador Sebastián Lazaroni permite que las mujeres e hijos de los futbolistas sean visitados en los hoteles donde concentran "para hacer más amena la estadía y la concentración" dijo el técnico. Por ejemplo, un día antes del partido de Brasil ante Argentina, el zaguero Ricardo terminó de entrenar, se bañó y tomó una gaseosa en el lobby del hotel junto a su mujer y su hija "eso es muy saludable, ya que luego de entrenar tuve un final de tarde maravilloso junto a mi familia", recordó Ricardo.

****

• *Problemas.* Los tuvieron los periodistas extranjeros que estuvieron en el estadio Maracaná para comunicarse con el exterior debido a que la desorganización fue tal que media hora antes de iniciarse el encuentro entre Brasil y Argentina recién se colocó un faximil. También había en la sala de periodistas sólo dos telex para todos los medios acreditados. Las quejas de la prensa ya llegaron a los propios oídos de la FIFA y la Confederación Sudamericana de Fútbol.

****

• *Pase.* El volante de River y la selección argentina, Sergio Batista tiene casi concretada su incorporación al Udinese, equipo que acaba de ascender a la primera división del torneo italiano y donde también jugó el astro brasileño Zico. La operación se realizó en la base de los 800 mil dólares y quedarán limpios para el club argentino algo más de 500 mil de la moneda norteamericana. Un representante del Udinese ya manifestó a su club que estaba todo arreglado.

****

• *Elogios.* Fue los que recibió Brasil por parte de la prensa de su país tras el justo triunfo ante los argentinos. El diario oficialista *O'Globo* imprimió que "La selección brasileña hizo, por fin una excelente exhibición". Por su parte el matutino *Folha* de San Pablo afirmó que "Brasil siempre actuó bien y fue siempre superior al equipo argentino".

En la Feria del Libro Infantil, los locos bajitos pasean barato y no se aburren

En la primera Feria del Libro Infantil y Juvenil, no casualmente prevista para las vacaciones de invierno, los padres pueden sentirse con la conciencia en paz: lejos de la tele, los pibes también pueden divertirse. El resto, como siempre, es un problema de bolsillo.

(Por Gabriela Esquivada) —Vamos a comer algo, ma.

—Sí, dale, ma.

Pero la madre no escuchaba a sus dos hijas sino a una colega según la cual era muy bueno eso de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, y a la que le contestaba que ay, sí, que a ella le parecía lo mismo porque a sus nenas les estimulaba la lectura.

—Vamos a comer algo, ma —insistieron las estimuladas en cuestión, y finalmente ganaron: al rato se las vio en el bar, uno de los lugares más concurridos después de los talleres de miniciencia, plástica y música, del rincón cuenta-cuentos y del baño. La primera exposición *junior* que organiza la Fundación El Libro —que se prolongará, en el Predio Ferial de Palermo, hasta el próximo jueves 20— fue pensada antes del kilo de pan entre trescientos y cuatrocientos australes pero, aunque no es un escándalo de ventas, entretiene con eficacia por una tarde a los críos que se aburren en la casa mientras descansan los maestros.

Los cien australes de la entrada —doscientos para los mayores— pueden recuperarse, en algunos stands, como descuento para compras de más de mil; pero también pueden considerarse una cuota barata —en comparación, por ejemplo, con los 450 que cuesta una entrada de cine— de acceso a las actividades y espectáculos.

Mientras los chicos más apacibles se acomodan en el suelo del local cuenta-cuentos ante la austera escenografía —una silla— donde los cuenteros se sucederán para mantener un continuado de relatos, sus pares inclinados por las emociones más fuertes se apretujan alrededor de la mesa del taller de miniciencia para mezclar líquidos de colores bajo la vigilancia, casi siempre con fines higiénicos, de sus progenitores. Los que esperan su turno aprovechan la oportunidad de mirar sus pelos con el microscopio, estimar la medida de sus corazones o revisar frascos con sulfato de cobre, dicromato de amonio o glicerina. Otro rincón superpoblado es el de música, donde bajo la denominación de cotidianófonos se somete a cualquier objeto, desde pote de dulce de leche vacío en adelante, a la producción de indecibles sonidos.

El precio del dólar y los costos de los insumos libreros constituyen la temática dictatorial entre paseantes (adultos) y editores, que no dejan de mirar con envidia el único stand que tiene cola de clientes: el quiosco. Las ofertas interesantes no bajan de 500 australes y el promedio de los precios está alrededor de 2500.

Los chicos que no se acercan a los puestos por la simpatía de un mimo lo hacen por la pasión de acumular señaladores, volantes, obleas o folletos que nunca falta quien reparta. Los recursos audiovisuales están reservados a unos pocos expositores, entre ellos la Subsecretaría de Cultura bonaerense, que pasa dibujos animados, y Follow Me-BBC, que ofrece —sólo para optimistas— "el mejor presente para el futuro de nuestros hijos: el idioma inglés", versión moderada del graffitti que señalaba a Ezeiza como la única salida para la Argentina. Pero la persuasión más tradicional para recalar en los stands sigue siendo la autoridad familiar que, aunque el único privilegiado grite "¡Vamos!", se las arregla —"¿No querés ver los cuentos, papito?"— para permanecer en editoriales donde el mayor interés para menores de catorce se centra en los caramelos, a cien australes la bolsa.

Fracasan, en cambio, y con cierto estrépito, las delegaciones varias que suelen perder nunca menos de dos o tres alumnos a la altura de la exposición "Cien años de literatura infantil y juvenil argentina", más bien disfrutable para quienes pueden reconocer —y evocar— clásicos inevitables como *Juvenilia* (Miguel Cané) o *El sapito Clo-clo-clo* (José Tallón). Aunque en su rápida pasada por la exposición los chicos no señalen más que la tapa del libro *Socorro*, de Elsa Bornemann —donde hay un dibujo de Frankenstein, "el que comía caramelos de seso"— hay antiquísimas síntesis del *Martín Fierro* de José Hernández, primeras ediciones de varios textos de Alvaro Yunque —*Zancadillas, No hay vacaciones, Poncho, Jauja*—, una publicación económica de *En un bosque de almendros*, de Leónidas Barletta (que lleva anotado en lápiz su precio, doscientos pesos, quién sabe de cuáles) y algunas curiosidades ejemplares como *Cachitos de verdad para nuestros niños* (1930) o *¡Mirá, mamita!* (1940) en cuya portada una nena señala un pizarrón en el que ha sumado uno y uno con el tranquilizador resultado de dos.

Más preocupados que los docentes que extravían educandos lucen aquellos que, a punto de entrar en conferencias como "La lectura y su importancia en el desarrollo cultural en la sociedad", ignoran si la asistencia, para ellos obligatoria, "da puntaje o no". Son sólo dos semanas de descanso invernal —gracias al cansancio extra de padres, tutores o encargados—, y los hacen ir a la Feria del Libro Infantil donde ningún imberbe las confunde con visitantes. Algo quieren a cambio.

Rafael Calviño



Las cosas se ven de otro modo en un libro mirado a ras del piso.

El saber no ocupa lugar pero los niños sí el piso. Paciencia.

PARA HOY

Hoy, en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, a las 15 habrá un taller coordinado por Laura Devetach para pibes de entre 6 y 12 años: El nombre: "Juegos con el libro". A las 16, "Hagamos música con cotidiáfonos", un taller de música coordinado por Judith Akoschky. Para los más charlatanes, también a las 16, estará el "Congreso de los chicos", organizado por la Dirección de Escuelas de la provincia de Buenos Aires: una conversación y debate con chicos. Por el bando de los adultos habrá senadores, diputados y concejales de verdad. A las 16.30 llega el cine club de Víctor Iturralde. Más tarde, a las 18, críticos con la modernización pedagógica, los del Centro Bhaktivedanta darán una charla sobre "Los errores en la educación moderna". A las 18.30, el Instituto Italiano de Cultura presentará un seminario de literatura infantil italiana presentado por Hebe Clementi, y en la trasnoche de hoy, a las 19, habrá una conferencia de María Hortensia Lacau sobre la presencia de Luis Franco en la literatura infantil. Continuará.



HANS ROBERT JAUSS

El teutón receptivo

(Por Jorge Warley) Sólo el frío volvía tolerable la diminuta sala de conferencias del tercer piso de la Facultad de Filosofía y Letras, con casi cien personas en su interior, cuando a algún perspicaz se le ocurrió que era mejor trasladarse a un recinto más amplio.

Cumplida la mudanza, Hans Robert Jauss acomodó los papeles sobre la mesa junto a quien sería su pareja de la noche, una joven traductora.

Antes de lanzarse a la lectura de su conferencia Jauss agradeció irónicamente a la presentadora que le mencionara "como el padre, incluso el abuelo, de la teoría de la recepción"; y, siguiendo con las metáforas familiares, recalcó que tres eran sus hijas: la teoría de la recepción, la teoría de la experiencia estética y la teoría de la hermenéutica.

Hans Robert Jauss nació en 1921 y durante muchos años se desempeñó como profesor titular a cargo de la cátedra de Ciencias de la Literatura en la Universidad de Constanza, República Federal Alemana. Junto a Wolfgang Iser, es la máxima figura de la llamada *Escuela de Constanza*, o de la *Estética de la Recepción*.

"Las nuevas consideraciones sobre la recepción aparecen en 1950 en el campo de la jurisprudencia y la teología. Inician la revisión de una historia dogmática, positivista, y posibilitan la creación de una nueva epistemología histórica", comenzó la disertación sobre *La teoría de la recepción: una mirada hacia sus antecedentes desconocidos*, organizada por el Instituto Goethe. En el terreno más restricto de la literatura, esta teoría habría reinstalado —junto a obra y autor— al receptor en tanto mediador social, fundamento de toda teoría estética que, sin embargo, hasta entonces no se había dignado a tenerlo en cuenta. La introducción de este tercer término, entonces, llevaría a un necesario replanteo de la experiencia estética.

En la Argentina, Jauss comenzó a ser leído a partir de que la editorial Gallimard publicara su *Para una estética de la recepción*, en 1978. Un artículo pionero, "Estética de la recepción y comunicación literaria", fue publicado por la revista *Punto de vista* en 1981, y durante algún tiempo fue quizás el único material traducido al que se podía tener acceso. Después, claro, llegaron las ediciones españolas y Jauss, como Iser, dejó de ser un autor secreto. De algún modo, su moda también pasó, y diferentes vientos fueron los que empezaron a llegar desde las europas. Curiosamente, el año pasado el Instituto Goethe trajo a otro crítico alemán, Gumpbrecht, quien había sido discípulo de Jauss pero que en Buenos Aires dedicó algunos párrafos para recordar el pasado de su maestro como oscuro burócrata nazi que firma órdenes de traslado a los campos de concentración.

Impulsado por el frío de la noche y las constantes entradas y salidas de los oyentes por una puerta a cuyas bisagras alguien olvidó echar una gota de aceite, o tal vez pensando que invitado por el Instituto Goethe debía participar el otro día por la mañana en un coloquio en la Facultad de Arquitectura y por la tarde trasladarse a la de Humanidades de La Plata, lo cierto es que Jauss se dedicó a rastrear los orígenes de la estética de la recepción en la Edad Media europea al ritmo de un siglo cada cinco minutos. Allí rescató un principio escolástico de Tomás de Aquino que, de algún modo, resume su propia concepción: "Todo lo que se recibe es recibido a la medida de quien lo recibe".

Después se detuvo brevemente en Mukarovsky y la Escuela de Praga, y se salteó prolijamente a Gadamer, Sartre y Benjamin, para llegar a Jorge Luis Borges y su *Pierre Menard, autor del Quijote* como genial y atípico resumen de la estética de la recepción, casi un manifiesto.

Antes de terminar, Hans Robert Jauss tuvo tiempo para pelearse con el texto del folleto que el Instituto Goethe distribuyó para publicitar su visita. Allí se lo sindicaba como uno de "los popes de la Escuela de Kostanz", y dicho término —para el crítico alemán— dejaba entrever un matiz autoritario. Por lo que se encargó de subrayar particularmente que su teoría siempre había enfrentado los dogmatismos y, por tanto, es sanamente progresista.



La hiperinflación argentina ocupa cómodamente todo el diván

Un programa de reflexión grupal busca salidas a una crisis que hace peligrar la estabilidad psíquica de la población.



(Por Claudia I. Bazán)* La inestabilidad actual y la hiperinflación ponen en peligro la integración psicológica de las personas y su capacidad de adaptación. La experiencia de las últimas semanas en el consultorio, hasta entonces "aséptico" a la realidad, llevó a un grupo de psicólogos a reflexionar acerca del momento actual: cómo caracterizarlo, qué consecuencias psicológicas produce y qué alternativas hay para superar, o incluso salir enriquecidos de esta situación.

"La crisis es un duro golpe a la integridad psicológica, ya que paraliza y limita la posibilidad de pensar y actuar en forma productiva. Todo se vuelve inestable y provoca pánico", afirma Graciela Fernández, una de las integrantes del Programa de Investigación y Acción en Salud, Trabajo y Vida Cotidiana de la Facultad de Psicología de la UBA.

En el consultorio, al igual que en la mayoría de las reuniones grupales actuales, las personas se quejan constantemente acerca de precios, inflación, medidas económicas y salarios.

"La fantasía subyacente —explica Fernández, jefa de trabajos prácticos de la cátedra de Psicología Institucional— es que la crisis es orquestada por alguien desconocido. La gente no sabe quién es el enemigo y esto provoca una sensación de robo que causa enojo e impotencia."

Además, señala Fernández, la hiperinflación crea un gran desconcierto. La gente no sabe qué puede adquirir y qué no, ya que los precios varían día a día y de un negocio a otro. La inestabilidad externa pone en peligro la identidad porque deja a las personas sin marco de referencia, sin la posibilidad de predecir lo que va a ocurrir.

"El descalabro económico atenta contra la capacidad de adaptación —señala otra de las integrantes del Programa, Lidia Zablotzky— y esto se agrava por el individualismo extremo que puede generar esta situación."

Las personas necesitan cambios, que si no vienen desde afuera pueden detonar conductas irreflexivas que no se circunscriben a los asaltos a supermercados.

Frente a la pérdida del poder adquisitivo mucha gente se pregunta para qué trabajar. Algunos dejan sus empleos o al menos piensan en dejarlos. Otros pelean con sus jefes arriesgando la estabilidad laboral, como si no pudieran medir las consecuencias de sus acciones.

"La desilusión y la desesperanza llevan a que las personas actúen como si no existiera futuro", afirma Ricardo Malfé, profesor titular de las cátedras de Psicología Institucional y del Trabajo. "Además, al perder el control sobre sus propias vidas sienten que les arrebatan la identidad."

Para romper con este proceso, dice Malfé, hay que recuperar la solidaridad, restablecer los lazos afectivos con nuestros vecinos, con nuestros compañeros de trabajo.

"Efectivamente, recuperar valores fundamentales como la solidaridad, reencontrarse con lo que para cada uno es importante, es la única forma de salir de la crisis", opina Zablotzky, profesora adjunta de la cátedra de Etica de la Facultad de Psicología del Salvador.

"La clave —comenta— es el trabajo, encontar maneras alternativas de salida. Una paciente me contó que le habían ofrecido un trabajo nuevo. Sorprendida me decía: todavía hay gente que emprende cosas. Lo importante para ella no era tener un nuevo ingreso, sino que se abriera una esperanza."

"Es una tarea propia del Programa de Investigación y Acción en Salud, Trabajo y Vida Cotidiana ofrecer a la comunidad grupos de reflexión que ayuden a salir del estupor y la desesperanza desestructurantes, sin desconocer el efecto benéfico de esta tarea sobre nosotros mismos", dice Fernández.

El programa, creado con el auspicio de la decana de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Lic. Sara Slapak, está al servicio de la investigación y de la comunidad. Se trata de un espacio interdisciplinario que atiende las necesidades de instituciones asistenciales, laborales y educativas, a través de grupos de reflexión coordinados por psicólogos. "Lo que no mata fortalece —dice Zablotzky— De toda crisis se puede salir fortalecido siempre que se esté dispuesto a trabajar junto a otros."

(*)Psicóloga.

ATENCION GRATUITA A MUJERES

Una mano contra los golpes

La problemática de la mujer golpeada sigue siendo, como coletazo del juicio a Carlos Monzón, un tema de actualidad en los medios de comunicación. Pero cuando se aquieten las aguas del sensacionalismo, quedará un sedimento de avance, menos ruidoso pero avance al fin. Entre los aspectos ahora abiertos a la discusión está la situación de los hijos de la mujer golpeada.

El tema fue abordado por el licenciado Mario Payarola, psicólogo especialista en adolescentes y niños que actualmente integra el equipo que en la Escuela de Salud Pública —dependiente de la Universidad de Buenos Aires— atiende gratuitamente a la mujer.

En la Escuela, "como muchas mujeres van con los hijos, tenemos un lugar adecuado para llevar a cabo diversas actividades con ellos", dice Payarola, cuya función específica es "asesorar y orientar psicológicamente a las madres respecto de sus hijos".

A su juicio, las consecuencias negativas que "tiene para un niño ser testigo de la violencia entre sus padres" son varias. "En principio, viven en un clima familiar totalmente alterado, sufren de mucho estrés porque sienten que la violencia puede irrumpir en cualquier momento contra sus madres o contra ellos mismos —dice— y el vivir continuamente en una situación de estrés puede provocar desmayos, vómitos, jaquecas, tics nerviosos y otros problemas físicos y psicológicos".

La importancia de la atención del niño está dada no sólo por su salud actual sino también porque "la gran mayoría de los hombres que golpean hoy, de niños vieron cómo sus padres golpeaban a sus madres, es decir, los varones tienen posibilidades de ser ellos mismos en el futuro, y de hecho hay adolescentes que agreden a sus madres", afirma.

En el caso de las nenas, corren el riesgo de "involucrarse en una relación abusiva cuando ingresan a la adolescencia o la adultez porque viven los golpes como algo inevitable". En cuanto a los problemas del chico como tal, hay dos conductas posibles, la del que "utiliza los golpes como recurso habitual y la del niño retraído que no se relaciona con otros chicos y que se deja pegar por ellos".

Además, "como sus padres están en una puja continua, es difícil que se ocupen de ellos, y por consiguiente se sienten abandonados afectivamente, y muchas de las dificultades que tienen en la escuela es por falta de estímulos".

La consulta de la madre golpeada respecto de sus hijos es frecuente en cierto momento: "Generalmente, cuando una madre comienza a asistir a un grupo de auto-ayuda está en crisis y debe poner todas sus energías en resolver su propia problemática, pero una vez que se siente fortalecida por lo que hace el grupo, entonces sí puede poner energías en tratar de resolver los problemas que presentan sus hijos".

Para el especialista, "si bien no contamos con estadísticas, la violencia familiar es más frecuente de lo que la gente supone y se produce por igual en todas las clases sociales", de modo que "la comunidad tiene un rol en el desarrollo de planes preventivos para la familia y el menor y de asesoramiento de familias, escuelas e instituciones de salud".

Prueba del déficit es que "si bien el tema de la mujer golpeada se empezó a difundir en el país desde 1984, recién en noviembre del año pasado se hizo el primer encuentro de Centros de Asistencia a la Mujer Golpeada, en Chapadmalal, y recién este año comenzará a funcionar la carrera de posgrado en Violencia Familiar, en la Universidad de Buenos Aires".

Por eso, "son muy pocos los profesionales entrenados en el tema y menos aún en la problemática que presentan los hijos de mujeres golpeadas". Así, "quienes no están capacitados reducen la problemática a una cuestión de sadismo-masoquismo o bien la relacionan con el alcoholismo, y nosotros sabemos que es más complejo el tema, puesto que hay una gran cantidad de golpeadores que no son alcohólicos".

Del mismo modo, la violencia familiar no es exclusiva de un sector: "Si bien la crisis altera los vínculos familiares y éstos podrían volverse agresivos, esto no necesariamente está vinculado con el tema; por ejemplo, en Estados Unidos y Canadá, con un excelente nivel de vida, tienen un alto porcentaje de violencia familiar". Del mismo modo, "en la Escuela de Salud Pública recibimos gente de todas las clases sociales, gente incluso con standard de vida muy alto".

En Argentina no se hacen tratamientos con los chicos porque no se cuenta aún con los medios apropiados. "Pero como muchas madres llegan con sus hijos tenemos un lugar adecuado para cuidarlos y hacer actividades recreativas. También nuestra observación de los chicos es parte esencial del asesoramiento a las madres o la derivación a otro servicio de psicopatología", agrega el psicólogo Payarola, y pide que se aclare que este servicio sin cargo se presta los martes de 14 a 16.30 en Marcelo T. de Alvear 2202, Capital.

POSDATA

Curso. El Centro de Atención Psicológica C.A.P.S.I.S. T.B. tiene abierta la inscripción en Bulnes 1950, P.B. "G", para el curso sobre "Formación en terapia sistémica" destinado a médicos, psicólogos, psicopedagogos, sexólogos, asistentes sociales, abogados, sociólogos y fonoaudiólogos. Informes de lunes a viernes de 13.30 a 19.30 en los Tel. 825-4852 y 826-0659/0519.

Gratis. También el Centro de Atención Psicológica C.A.P.S.I.S. brinda atención psicológica sin cargo en su área de Extensión a la Comunidad. Solicitar hora de 13.30 a 19.30 en el Tel. 825-4852.

Colegiación. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) realizará del 11 al 16 de diciembre próximo un plebiscito para decidir acerca de la colegiación de la profesión. Podrán votar sólo los asociados a la entidad, y al respecto se han abierto campañas para regularizar la situación de ex socios a través de planes accesibles de condonación de deudas y campañas de afiliación sin matrícula para los no socios. Las gestiones se realizan hasta el 10 de setiembre. Informes e inscripción en Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital, en los Tel. 862-4971 y 89-7090.

Talleres. La Mutual de Psicólogos abrió la inscripción para dos cursos. Un taller de enriquecimiento en sexualidad femenina, coordinado por las Lic. Virginia Martínez Verdier y Liliana Rosado (sábados 15, 22 y 31 de julio de 9.30 a 12.30), y un curso para dejar de fumar coordinado por la Lic. María Lelia Ivancovich que consiste en 10 reuniones, 2 veces por semana en 2 horas por vez, a partir de la reunión informativa que se realizará el 17 de julio a las 18.30, con entrada libre y gratuita. Informes e inscripción en la Asociación Mutual de Psicólogos, Avda. Pueyrredón 510, Piso 2 "B", de 11 a 18 o en el Tel. 961-8052.

Presentación. El 21 de julio a las 21 en la Escuela de Psicología Social Pichon Rivière, 24 de Noviembre 997, Capital Federal, se presentará *La multiplicación dramática*, de Hernán Kesselman y Eduardo Pavlovsky, editado por Ediciones Búsqueda de Ayllu SRL. El comentario estará a cargo, entre otros, de Fernando Ulloa, Guillermo Vilaseca, David Szymiak y Osvaldo Saidon.

Jornadas. El Centro de Estudios de la Mujer (CEM) organiza unas jornadas conmemorando su décimo aniversario. Bajo el nombre de "Líneas teóricas y metodológicas en la investigación y trabajo con mujeres en la Argentina" se realizarán del 10 al 12 de agosto en Anchorena 1314, Capital Federal. Informes e inscripción en Nicaragua 4908, Capital, y en el 72-0142, de 14 a 20.

Encuentro en San Telmo

El coro de la Fundación San Telmo que dirige Daniel Di Pace se presentará este domingo, en un recital compartido con Jorge Cumbo, en Defensa 1344, y anuncia para el mes otras actuaciones: el sábado 29 a las 20 en el Encuentro Coral que se celebrará en la Sala C del Centro Cultural San Martín, y el domingo 30 a las 21 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Por otra parte, vuelve a convocar voces masculinas con experiencia. Informes: 93-9074, de 10 a 18.

Rock for export

La situación económica ha provocado que la mayoria de los músicos argentinos salga a tocar en otros países de Latinoamérica, ya sea porque a esos países ahora les resulta barato pagar sus cachets o porque sólo en el extranjero se encuentran posibilidades de trabajar con cierta regularidad. El caso es que durante julio y agosto numerosos cantantes de rock irán a Chile, Brasil y Uruguay, que se ha convertido de pronto en una plaza fuerte para la realización de shows y conciertos: Luis Alberto Spinetta estará hasta el domingo en el Café del Cerro de Santiago de Chile; Fito Páez viajará a San Pablo y Río de Janeiro entre el 7 y el 9 de agosto; Charly García estará entre el 10 y el 12 de agosto en el Dama Jock de San Pablo, y el dúo Sandra Mihanovich y Celeste Carballo se presentará el 29 de este mes en el Palacio Peñarol de Montevideo, entre otras fechas.

Kive no va a la Plaza

Chiche Aizemberg, director artístico del complejo La Plaza que se inauguró el miércoles, desmintió la versión del ofrecimiento a Kive Staiff para trabajar en este proyecto. Aizemberg, quien tiene a su cargo la dirección de las tres salas del complejo, explicó que no existió conversación alguna con Staiff. "Sólo lo vi una vez hace dos años y, si bien considero que su tarea como director del Teatro San Martín ha sido buena, en este caso ni siquiera hemos hablado con él", aclaró.

El Borda en el Cervantes

El *Primer Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos* se llevará a cabo del 16 al 21 de setiembre en el Teatro Nacional Cervantes y el Centro Cultural General San Martín. El Frente de Artistas Nacional del Borda, perteneciente al sector de Consultorios Externos del Hospital Nacional José T. Borda, organizador de este primer festival, convoca a personas, grupos o frentes, organismos e instituciones, partidos políticos, centros de estudiantes universitarios y secundarios, asociaciones artísticas y culturales y sindicatos a una asamblea general que se realizará el sábado 15 a las 10, con el objetivo de explicar el proyecto del Festival y para generar las acciones necesarias para la realización del mismo. Dicha asamblea tendrá lugar en el Teatro del Hospital Borda ubicado en Barracas 375, 4° piso.

DESIGNACIONES EN ATC

El vuelo de Gavilán

Nicolás Sarquís será el encargado de una productora de TV oficial.

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, anunció ayer la creación de una comisión que diseñará una productora nacional de programas. Esa comisión deberá elevar un informe en el transcurso de los próximos sesenta días sobre las posibilidades del proyecto, y será presidida por el director cinematográfico Nicolás Sarquís.

Rachid presentó a Sarquís como "director artístico de ATC", pero en la gacetilla de prensa enviada ayer por la emisora estatal no lo mencionaba en la presentación de las nuevas autoridades. En la gacetilla (ver recuadro) se hizo constar que el nuevo director ejecutivo de programación y producción era Héctor Muleiro, uno de los integrantes del equipo que llevó el ahora interventor de ATC, Mario Gavilán. Consultada por **Página/12**, la secretaria de Muleiro explicó que Sarquís "está nombrado en ATC pero lo mandaron en comisión a Radio El Mundo". Al aclarársele que esa radio era privada —lo cual tornaba técnicamente imposible el envío oficial en comisión— la empleada consultó el nombramiento que llevaba fecha 12 de julio y leyó: "Se lo nombra director artístico de Argentina Televisora Color, pero se lo designa en comisión en la dirección general de Radio y Televisión Argentina", organismo que aún no se creó, pero que se supone dependerá de la sí existente Secretaría de Prensa y Difusión. El incierto destino de Sarquís no es sólo una cuestión de equívocos. Gavilán designó a su gente en cada dirección y el resto tuvo que acomodarse en los puestos que la Secretaría de Difusión se avino a albergar para zanjar la cuestión.

El responsable del área, Jorge Rachid, fue ayer el encargado del anuncio en la ceremonia en la que puso en funciones a los nuevos subsecretarios: Ramón Lito Ledesma, en Prensa, y Sandalio Silvia, en Control y Gestión.

Por su parte, ATC comunicó que a partir del 10 de julio pasado asumieron oficialmente sus funciones, además de Gavilán y Muleiro, el licenciado Eduardo Moro como director de Comercialización, el doctor Fernando Feinsilber como director financiero, Emilio Giménez Zapiola como director de Noticias, Jorge Paggi como director de Recursos Humanos, el doctor Juan Zunino como director de Asuntos Legales, el licenciado Lermann Consiglio como director de Relaciones Internacionales, el contador Alfredo Plat como director de Auditoría General y Juan Núñez como director de Gestión Administrativa y Comercial.

Tony Valdez



El secretario Jorge Rachid anunció ayer la tarea de Sarquís.
Será director artístico de ATC, pero trabajará en otra comisión.

La prosa de la austeridad

(Por Claudia Acuña) El papel con membrete de ATC tiene fecha 11 de julio y lleva la firma de la "Sra. Graciela Calvo Quenard", quien desde ese día reviste el cargo de jefa de prensa de la emisora estatal. Se supone que se trata de la primera gacetilla redactada por la debutante funcionaria en la cual anuncia el nuevo staff directivo de ATC, con Mario Gavilán a la cabeza y ostentando el cargo de interventor. Luego de enumerar los nombres de los nuevos directores, la gacetilla anuncia textualmente que *"conforme al compromiso asumido por el Superior Gobierno de la Nación, en materia de austeridad y desburocratización de las Empresas del Estado, la nueva administración tomó las siguientes medidas:*
- *Fueron suprimidos 30 niveles de conducción.*
- *En el área de noticias fueron licenciados con goce de sueldo 6 periodistas hasta tanto se resuelva la situación definitiva del sector".*

Sin duda se trata de una originalidad. Anunciar que las medidas de austeridad y desburocratización contemplan la suspensión de seis trabajadores de prensa con semejante eufemismo no es el único mérito desarrollado por la señora Quenard en sus primeras veinte líneas de debut. Al despedirse agrega que *"tales iniciativas cuentan con la lógica espectativa* (sic) *y beneplácito del personal".*

El desconcierto, por llamarlo de alguna manera, producido por estos párrafos llevó a una consulta telefónica. De esta manera la señora Quenard pudo aclarar que el problema era sintáctico y no conceptual. "Es un error. Debí poner el tema de las licencias en otro párrafo", admitió. Los nervios del debut, ya se sabe, conspiran siempre en contra de quienes tienen que disfrazar a los gatos de liebres.

MARCEAU DE ESTRENO

Los sonidos del silencio

(Por G.B.) El mimo Marcel Marceau estrenó el jueves su último "one man show" con siete de sus mejores rutinas de mimodrama y cinco sketches de Bip. Entre el picante olor a pintura fresca y los efluvios franceses del distinguido público presente, también le cupo el honor de inaugurar la sala "Pablo Neruda", una de las tres del complejo La Plaza que abrió sus puertas ese día, en este país en el que las inauguraciones más frecuentes son de ollas populares.

Marceau, a quien no puede catalogarse de inocente, comenzó su presentación con un clásico, "La jaula", examen obligado de todo estudiante de pantomima, pero le agregó una vuelta de tuerca: una jaula dentro de otra jaula, un hombre que logra con angustia, desesperación, bronca y puñetazos, salir de la primera para terminar sucumbiendo en el intento de escapar de la segunda.

Después vinieron "El artista pintor", "El comecorazones, cuento cruel", "El ángel", "La pesadilla del ratero" y "Adolescencia, madurez, vejez y muerte" para desembocar en el segundo intervalo, ya que el primero fue un apagón en la consola de luces que obligó a Marceau a recomenzar "El Angel", casi veinte minutos después. Salvado el nerviosismo del accidente, hubo que soportar estoicamente el nerviosismo del público de estreno porteño, categoría social afecta a las toses y el cuchicheo y poco habituada a un espectáculo en el cual la dramaticidad gana sólo cuando el silencio se aprecia como un valor.

El artista introdujo esta vez una variante en el montaje de su trabajo, con la presencia de dos ayudantes que, vestidos con trajes a la usanza de la Comedia del Arte, titulan cada rutina con bandos medievales. Ambos juegan además en cada salida a escena, una pequeñísima y sutil pantomima que tanto puede tener que ver con lo anunciado como con la mostración de las formas puras de la gramática del gesto.

En la segunda parte del programa, dedicada a su Bip cuarentón y chaplinesco la secuencia fue "Patina", "Gran Artista", "Se suicida", "Representa a David y Goliat" y "Soldado", con un final trágico marcado por la soledad del sombrero de Bip sobre el escenario, que resulta más dinámico, con cierto dejo circense impuesto por la excelente banda de sonido y con más comicidad directa que el primer bloque de mimodramas. Sin embargo, si hay un sketch que por clásico resalta el talento de Marceau y sus ayudantes es "La pesadilla del ratero", notable en el manejo de la imagen que emerge de la caja negra.

Acostumbrado a la catarata de palabras que le despeñan desde los escenarios, el público local tiene toda una tarea en asistir al show de Marceau, quizás un poco extenso. Pero sigue siendo una aventura maravillosa escuchar la agitada respiración de este hombre que construyó una obra desde la memoria y el silencio.

Sin mañana ni tarde ni noche

El programa periodístico "Mañana, tarde y noche" que emitía Radio Excelsior de lunes a viernes de 10.30 a 11 fue levantado desde el martes pasado sin explicación alguna provocando el primer conflicto desde la asunción de las nuevas autoridades de la radio estatal. Arturo Cavallo, realizador y productor de "Mañana, tarde y noche" dijo a **Página/12** que "todavía no entiendo el motivo real del levantamiento en una actitud autoritaria" como se realizó por parte del nuevo interventor Miguel Angel De Renzis. "Me enteré del levantamiento escuchando la radio como cualquier oyente que espera que en ese horario saliera al aire nuestro programa". Lo cierto es que desde el martes 11 la franja horaria que ocupaba "Mañana, tarde y noche" fue reemplazada por un noticiero titulado "Notitodo" y que los integrantes del afectado programa periodístico, Oscar Lasalle, Mercedes Stani, Jorge Abel Martín, Carlos Palomo y Marcelo Real, junto a Cavallo, esperaban hasta ayer una comunicación oficial por parte del nuevo interventor para que explique por qué el programa fue levantado sin previo anuncio ni a ellos ni a los oyentes.

JORGE GUINZBURG

"A la gente le indigna más un indulto a Monzón que el perdón a los comandantes"

Por Gerardo Yomal

No extraña a Abrevaya?

—Lo extraño a nivel artístico o periodístico pero lo extraño mucho más como amigo. Si bien nosotros no nos hemos peleado, sí nos distanciamos. Esa amistad que había no está cubierta, hay un hueco. Y como dice la canción de María Elena Walsh, "un amigo nuevo no es lo mismo".

—Al margen de la amistad, hacían una buena dupla.

—Una muy buena dupla.

—Por un lado, Abrevaya tiraba un buen contenido y usted aportaba la chispa y la rapidez.

—Quizás eso fue en una etapa: yo separo a "La Noticia Rebelde" hasta mi enfermedad en octubre del '87. De ahí en adelante la cosa es diferente. A mí me cambió la vida el estar cerca de la muerte. Y entre esos cambios estaba el volumen del trabajo. Hoy no aceptaría un nivel de laburo semejante. Teníamos un programa de radio, uno de televisión, "Diógenes y el linyera"... Además me había enganchado en hacer comerciales... Era una especie de cosa suicida. Así que cuando volví de la internación me replanteé unas cuantas cosas: por ejemplo, me pregunté si vería a mi hijo. Mi mujer estaba embarazada de siete meses. Fue muy fuerte.

—¿Qué tuvo?

—Tengo asma, no me llegaba oxígeno a ningún lado y el médico me había dicho que si no me internaba no podía garantizar nada. Del peligro me di cuenta en el sanatorio.

—Si a un tipo de su altura no le llega el oxígeno...

—Claro... Si no me llegaba el oxígeno no me llegaba nada...

—¿Podemos afirmar que Abrevaya estaba más en el contenido, en la cosa política y usted más en la pavada?

—No, yo no te diría que estaba en la pavada. Creo que esto también lo dijo Abrevaya alguna vez. Pero si nosotros funcionábamos tan bien era sobre todo porque había una manera de pensar bastante parecida. De todas maneras, que la gente piense distinto no es un motivo para que se separe. Si uno es democrático puede vivir con el otro. Mientras uno no sea un extremista... Si hay ideas democráticas, una persona de derecha y otra de izquierda se pueden llegar a entender, como puede ser Salatino con Víctor Hugo Morales.

—Lo que no termino de entender es por qué se separaron.

—Es fácil... yo decidí abrirme de "La Noticia Rebelde" porque tenía ganas de hacer un programa una vez por semana. Esto tiene que ver con el tema de la internación.

—¿La tira de *Clarín* tampoco la hacen juntos?

—El guión lo hacemos un mes cada uno.

—Hablemos del humor. ¿Piensa que en estos seis años de democracia se han roto, en general, las viejas fórmulas humorísticas o todo sigue igual?

—Con estos seis años tengo una sensación un poco pesimista. Creo que hicimos un giro de 360 grados. Del '83 al '86 todo mejoró y después todo fue retrocediendo. Punto final, Semana Santa, ley de obediencia debida, Massera caminando por la calle Las Heras y ahora se habla de indulto. A mí me llama la atención que a la gente le resulte más indignante pensar en un indulto a Monzón que en un indulto a los comandantes en jefe. Si hoy se indultara a Monzón seguramente habría una manifestación en Plaza de Mayo.

Hoy toda su energía apunta a "Penúltimo momento", programa que se emite diariamente por Canal Dos. Y como muchos de los habitantes de este país, Guinzburg "llora" y se queja de la falta de posibilidades económicas que existen para hacer una televisión más o menos decorosa equiparando esta situación a una especie de censura. En cuanto a sus colegas de "La Noticia Rebelde" dice que ese programa "ya no es rebelde". Y agrega: "Mi programa es menos conformista y más contestatario".

Y el indulto a los militares la gente creo que lo vivirá con naturalidad. Por esto te decía que me da la sensación de que se volvió para atrás.

—¿Cómo se trasladaría eso a los programas de humor? ¿Qué pasa con "La Noticia Rebelde", Sofovich...?

—Espero no ofender a nadie pero "La Noticia Rebelde" ya no es rebelde, no tiene la fuerza que tuvo en su momento, y Hugo Sofovich no presenta grandes cambios en estos seis años.

—¿Usted se considera un rebelde?

—Creo que sí; en principio mi programa es menos conformista, más contestatario. Y además es el programa más joven, sobre todo por la gente que trabaja conmigo.

—Usted había declarado que "el humor tiene un compromiso". ¿Cuál es el compromiso de "Penúltimo Momento"?

—Yo también dije que mi primer compromiso es con el humor. Yo digo absolutamente todo lo que tengo ganas de decir, pero trato de decirlo de una manera humorística. Por ejemplo, el otro día en el programa dije que estaba absolutamente en contra de la política de Menem y decía esto sobre todo para que me den una embajada... Hoy a todo aquel que está en contra le dan una embajada. Y esto tiene dos manera de decirlo. Decirlo así o haciendo un chiste. Yo prefiero hacer el chiste. Y frente a cualquier cosa que se me ocurre yo no tengo censura.

—¿Ningún tipo de censura?

—La única censura que tengo es por falta de posibilidades, no tengo varias cámaras ni archivos de políticos si quisiéramos jugar. Por ejemplo, una boludez: me habría encantado tener el espacio cedido de Bustelo para empezar a jugar como lo hacíamos con Saadi. Lamentablemente no lo pude conseguir. Entonces si existe la censura tiene que ver con las posibilidades económico-sociales pero no con una censura de prohibición.

—¿Qué piensa que hay que hacer para romper la declinación humorística en televisión?

—Por un lado, tiene que ver con mayores posibilidades y además con replanteos y permisos. Yo no sé si a un programa nuevo en la televisión argentina de hoy le dan los tres o cuatro meses de maduración que necesita. "La Noticia Rebelde" los tuvo porque tal vez era una coproducción y porque Sabato se bancó los primeros dos meses donde no era bueno el programa. Este se veía que tenía embrión, punta... y se le dio la chance de ir madurando y creciendo. Si "La Noticia Rebelde" alguna vez pasa a la posteridad o a la historia de la televisión, pasará más por los congresales que por los reportajes. Era extraordinario. Acá no lo puedo hacer porque no hay archivo.

—¿Qué otras cosas ayudarían al cambio según su punto de vista?

—Si te ponés a pensar te das cuenta que lo que nosotros hicimos fue trasladar lo que hacíamos en gráfica a la televisión. Los reportajes de "La Noticia Rebelde" eran de alguna manera los reportajes de *Satiricón*. Y, a lo mejor, el humor dentro de cinco años sea *Sátira*... ¿Sabés lo que no se hace en televisión? El chiste y el sketch político. Es decir, ese chiste de la primera página de **Página/12**. Si eso se trasladara a la televisión, daría un producto distinto. Pero hay que hacerlo con actores. Yo no tengo la posibilidad con mi sistema de producción actual. No puedo tener tantos actores en mi programa porque me voy a la mierda en el presupuesto.

—¿Le gusta Benny Hill?

—Sí, pero... no sé si queda feo decirlo pero me aburre. No sé si es siempre lo mismo... Tiene una producción de la gran puta, cuida el gag, todo... No sé si será el doblaje o qué, pero me aburre.



Una cordobesa por la Parra

La cantante cordobesa Inés O'Connor presentará el domingo, en la sala "D" del Centro Cultural General San Martín, su espectáculo *A Violeta Parra* con el que ha grabado además su primera producción independiente en casete.

Considerada una de las mejores voces femeninas del underground folklórico cordobés, Inés O'Connor estrenó este espectáculo a comienzos de año en la Sala Luis de Tejeda del Teatro San Martín de su ciudad y viene presentándolo a todo pulmón. Acompañada por el actor Oscar Mercado y los guitarristas Pablo Kraemer y Chiri Montero, la cita con la poesía de la autora de "Run, run se fue pal' norte", es el domingo a las 19, en Sarmiento 1551.

Trípoli invita

La gente del sello independiente Radio Trípoli organizó para este fin de semana dos recitales en el Teatro Arlequines de Perú al 500. El sábado a las 23.30 estarán los grupos Todos tus Muertos y Don Cornelio, mientras que el domingo a las 18 se presentarán Hermética y Devastación, este último conjunto liderado por el ex-V8, Ricardo Iorio. Las entradas se consiguen a 240 australes —con anticipación— y a 300 australes en la ventanilla.

Cultura aborigen

La "Comisión Permanente de Apoyo a las Culturas Aborígenes" realizará en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital) desde el domingo 16 y hasta el sábado 22, un ciclo de conferencias, muestras fotográficas, alfarería, instrumentos autóctonos y tapices, entre otros objetos, exposición de trajes pre y pos hispánicos y mesas de trabajo y cursos de lenguas aborígenes, entre otras actividades. Las mismas tendrán lugar en las salas "A-B"; "D", "E", "14" y "Enrique Muiño" a partir de las 10 a las 21, todos los días. El encuentro está coordinado por los integrantes de las Agrupaciones AIRA, CED y ACI, Comunidad Toba y el Centro Indoamericano, entre otras. La entrada será libre y gratuita en todos los casos.

La receta de la pareja despareja

Steve Martin y Michael Caine reviven una historia de ladrones atrevidos en una comedia con buenos diálogos y fino humor.

DOS PICAROS SINVERGÜENZAS (Dirty Rotten Scoundrels) Estados Unidos, 1988. Dirección: Frank Oz. Guión: Dale Launer, Stanley Schapiro y Paul Henni. Fotografía: Michael Ballhaus. Música: Miles Goodman. Con Steve Martin, Michael Caine, Glenne Headly, Barbara Harris. Cines: Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich.

(Por María Núñez) Remake de *Dos seductores* (Bedtime Story), una película de 1964 protagonizada por David Niven y Marlon Brando que pasó sin pena ni gloria, *Dos pícaros sinvergüenzas* supera a su intranscendente modelo original. Esta es una comedia construida con buenos gags y diálogos ingeniosos y bien desarrollados en base a equívocos, que impone en primer plano como comediante a Steve Martin, un actor con singular disposición para el despliegue físico, que mejora de film a film.

Dos pícaros... utiliza escenarios naturales de la riviera francesa y fue rodada en parte en los estudios La Victorine, donde entre otros, Alfred Hitchcock filmó *Para atrapar al ladrón*. Como aquel film, éste transcurre en ambientes elegantes y el delincuente de guante blanco que compone Michael Caine tiene mucho del ladrón de joyas que personificaba Cary Grant. En este caso, la historia transcurre en Beaumont-Sur-Mer, un imaginario lugar con lujoso casino, acorde a las necesidades de una comedia elegante donde actúan, al principio separadamente, Lawrence Jamieson (Michael Caine) y Freddy Benson (Steve Martin). Refinado el primero, se hace pasar por un príncipe en el exilio y desaliñado el otro cuenta diferentes historias de desamparo; pero con distintos métodos y estilos, ambos persiguen el mismo fin: desvalijar a veraneantes ricas. Los dos terminan compitiendo por la supuesta heredera del imperio Colgate (Gleenne Headly) y convierten a la contraposición de sus diferencias en la columna vertebral de la película.

El cuarto film de Frank Oz (*La tiendita del horror, El cristal oscuro*) que se conoce en Buenos Aires comienza bien, con dos personajes que dialogan mientras la cámara los toma de las cabezas hacia abajo y continúa con ritmo y buen entretenimiento a pesar de lo previsible de su esquema general. Dentro de él, Michael Caine, siempre eficiente es el correcto soporte para el descollante Martin, quien compone distintos roles de gran exigencia física según los dictados de su personaje, grotesco y bien explotado en este sentido. Junto a ambos, resalta sin estridencias Gleenne Headly, desconocida para el público argentino, pero integrante del famoso grupo teatral vanguardista de Chicago Steppenwolf y esposa de John Malkovich (*Relaciones peligrosas*).



Steve Martin y Michael Caine son los pícaros de este film.

MERCEDES SOSA

Con el corazón mirando al sur

"No me llamaron para tocar en los festejos del sábado. Yo soy de izquierda, no tengo nada que festejar", dijo Mercedes Sosa, quien acaba de regresar de una gira por Europa que considera "la más importante de todas las que hice hasta hoy" y que marcó su regreso a Francia, luego de seis años de no presentarse en París. "En estos días hay que ser muy austero con cualquier celebración. Son momentos para esperar... esperar un año y ver qué pasa con este país. Yo podría estar ahora en España, pero he vuelto aquí porque amo este país", dijo en conferencia de prensa, esta cantante que el domingo 9 de julio cumplió 54 años y que intuye que "hay algo en mi voz que golpea el oído de la gente".

Aunque acaba de publicar en Europa un disco en vivo, grabado en la ciudad holandesa de Leiden, Mercedes Sosa no sabe aún si editará ese mismo álbum aquí o si grabará otro nuevo, también en vivo. "La novedad de este disco es la incorporación de un bandoneonista llamado Walter Ríos, con el que interpreto una versión de *Vuelvo al sur* de Piazzolla, diferente a la que grabó Goyeneche en la película de Pino Solanas: no con la tristeza del exiliado sino como un manifiesto del que vive acá. Muchos creen que el bandoneón es un instrumento propio del tango, pero no es así. En el norte se tocan gatos, zambas y chacareras con bandoneón, guitarra, bombo y violín".

Zitarrosa, Alejandro Lerner, Víctor Jara, Sting, Fito Páez y Víctor Heredia son algunos de los autores que Mercedes Sosa escogió para esta gira, que en breve reanudará por Uruguay, Brasil (donde intervendrá en el Festival Latinoamericano de Brasilia), Canadá, Estados Unidos y Australia. En este último punto se presentará sola con el guitarrista Colacho Brizuela, tal como lo hiciera hace algunos meses en el teatro Coliseo de la Capital Federal.

En el Lincoln Center de Nueva York, Mercedes compartirá escenario con la cantante norteamericana Holly Near, quien trabajó con otros artistas latinoamericanos como el grupo chileno Inti Illimani y el cantautor argentino Julio Lacarra. "Hasta ahora el tope de mi carrera en los Estados Unidos fue el Carneghie Hall el año pasado, donde entre el público estuvieron David Byrne y Meryl Streep, que para mí es la más grande actriz del momento. Habrá que ver qué sucede esta vez", dijo.

A casi un año de su recital *Sin Fronteras* en el Luna Park, donde invitó cantantes de México, Venezuela, Colombia y Brasil, Mercedes Sosa dice hoy que "con esta moneda es imposible traer artistas, salvo que se cuente con apoyo del gobierno, pero creo que yo nunca voy a tener un gobierno que me apoye".

ESTRENO

El teatro hace trampas

Se estrena hoy en La Gran Aldea la pieza del español Fernando Arrabal *La primera comunión*, un proyecto encarado por el grupo La Compañía de Indias, que fue beneficiado con la Ayuda al Teatro dispuesta por la Municipalidad porteña.

La obra, que se representará por primera vez en la Argentina, corresponde a lo que su autor denominó "teatro pánico" (de Pan: el todo) y que se integra con títulos como *El triciclo, Fando y Lis, El cementerio de automóviles, La coronación, El gran ceremonial* o *El arquitecto y el emperador de Asiria*, entre otros. Deudor del primer surrealismo tanto como del absurdo, e integrante de las vanguardias europeas del siglo, el discurso dramático de Arrabal se caracteriza por su gran teatralidad y una estructura ceremonial de ríspida poesía. El texto y la acción recurren a la potencia expresiva de la desmesura, el barroquismo y lo escatológico para rescatar valores como la libertad y la inocencia o para señalar la perversidad de ciertos prejuicios de la sociedad burguesa.

En el caso de *La primera comunión*, la directora de la versión, Elisa Samoilovich, la define como "una historia de tramposos y entrampados que condena a hombres y mujeres a ser al mismo tiempo víctimas y victimarios de una lucha sin fin entre los sexos". Detrás de una anécdota de aparente ingenuidad se van insinuando los mandatos ancestrales con que la cultura destina a la mujer para el ejercicio de la manipulación del varón, compulsándola simultáneamente a la insatisfacción y al voluntario martirologio. El hombre, por su parte, condenado a un papel mucho más acotado, está obligado a amar desde el autoritarismo que somete, viola o pervierte, quedando también al margen del placer y en el centro de una patética soledad."

Escenógrafa y vestuarista de distintos espectáculos anteriores y responsable de *Incidentes subterráneos, incidentes callejeros* (1988), la directora Samoilovich define como expresionista la estética con que ha abordado la concreción de este proyecto y declara haber sido seducida por lo contestatario de la propuesta, ya que en esta "historia de subestimaciones mutuas, lo que puede ayudar a cambiar las relaciones entre los sexos es una reflexión que no se formule *contra* sino *con* el supuesto adversario. Cualquier otra alternativa naufragaría nuevamente en la marginación, y el aislamiento de cada cual".

Respecto del subsidio para grupos independientes instituido por la Municipalidad de Buenos Aires y que la obra recibió, la directora reconoce que "aunque no llega a cubrir el 100 por ciento de los gastos, significa una ayuda valiosísima. Es de desear —agrega— que se siga manteniendo y que no se pierda de vista la urgente necesidad de evitar el cierre de nuevas salas. En cuanto a los espacios oficiales que, como el Centro Cultural de la Recoleta o el Ricardo Rojas, a los cuales hemos tenido acceso con anteriores trabajos de nuestra Compañía de Indias, así como otros ámbitos oficiales, cabe esperar que sigan apoyando la experimentación y el riesgo".



MIGNON VINO A QUEDARSE (Mignon é partita) - Italia/Francia, 1988. Dirección: Francesca Archibugi. Guión: Francesca Archibugi, Claudia Sbarigia, Gloria Malatesta. Fotografía: Luigi Verga. Música: Roberto Gatto, Batista Lena. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvellet, Stefania Sandrelli, Jean Pierre Duriez, Massimo Dapporto, Micheline Presle. Cines Ambassador, América, General Paz, Premier.

Con la nostalgia en las maletas

(Por Claudio D. Minghetti) Un día como cualquier otro, una familia romana recibe a Mignon (Celine Beauvellet), una quinceañera que llega de París para vivir con ellos transitoriamente. En este, su nuevo hogar, conocerá a Giorgio (Leonardo Ruta), el mayor de sus primos, preocupado únicamente por la literatura y ocasionales incursiones en el cine, y a sus hermanos, a sus tíos y a algunos vecinos del lugar. El trasplante de Mignon es difícil. En principio se recluye en sí misma a la vez que es puesta en observación por algunos de sus parientes italianos, intrigados por los enigmas que encierra. Finalmente, y a través de su inclinación por la lectura, entabla amistad con Giorgio. Sin embargo, a la urgente madurez de ella, forzada por el destino a vivir experiencias desagradables, el chico —que rara vez ríe y con frecuencia cita a Kant— responde, cuando lo hace, tardíamente. Para Giorgio, la hermosa Mignon es inalcanzable y así se convierte en culpable involuntaria de sus propios e inexorables descubrimientos. A partir del amor platónico, Giorgio conocerá la impotencia, la desesperación y, finalmente, accederá a la madurez. Mignon es un personaje excusa en la vida de esa familia con problemas de comunicación, aunque termine convirtiéndose en recuerdo.

La directora Francesca Archibugi ha construido una ópera prima cálida, que recurre a la esencia del realismo que caracterizó al cine italiano de los años '40. Con soltura y algún traspié, ha logrado una comedia de costumbres en la que no hay sobresaltos, a la manera de un diario íntimo y en el que abundan meditadas reflexiones acerca de los sentimientos. Son diálogos y algunos monólogos de elemental poesía donde no faltan revelaciones sobre el sexo todavía furtivo y la proximidad tanto de la vida como de la muerte.

La vida y la muerte que concentra en un solo personaje, el de la profesora de letras interpretada por Micheline Presle, preocupada por su alumno tal como si fuera su hijo.

Archibugi y sus colaboradoras en el guión descuidan algunos aspectos del relato, que hacen peligrar la solidez del resultado. Así aparece desdibujado el padre de Giorgio, un personaje tan sujeto con alfileres que una y otra vez se cae de la trama sin motivo aparente. Sucede todo lo contrario con el de la madre, compuesto por Stefania Sandrelli, que con pasión contenida da efectiva vitalidad a quien con su familia a cuestas, se bloquea frente a la posibilidad de recuperar aquella plenitud de viejos tiempos.

El lenguaje de *Mignon vino a quedarse* (en realidad *Mignon se fue*, mucho más acorde al sentido de la historia que cuenta) es sencillo porque es el de los sentimientos y porque se apoya en las actuaciones de Leonardo Ruta y de Celine Beauvellet, que se ajustan a moldes donde una palabra o un gesto de más pueden romper el hechizo.

Archibugi, a diferencia de otros directores europeos debutantes, no se complica con nuevos lenguajes, sino transita sobre un camino seguro. El suyo es un lenguaje transparente, el más acorde a la personalidad de sus criaturas, sensibles más allá de posturas y disfraces, los que terminan por sacarse cuando asumen la decisión de amar. En este sentido, hasta el desenlace ayuda a cerrar, sin traumas, el paréntesis que se abre con la llegada de Mignon. La reflexión nostálgica sobre lo que no fue servirá a Giorgio para iniciar un nuevo capítulo ahora consciente de la madurez que enfrenta. Acostumbrado a vivir a través de personajes de ficción, comprenderá que le ha llegado la hora de actuar, con libreto propio, frente a la vida. En lo sencillo, precisamente, se esconde y a la vez crece la profundidad emotiva de *Mignon vino a quedarse*, esa imagen símbolo de una jovencita que lleva en su maleta los recuerdos más puros e inocentes, los de chicos que quieren ser grandes antes de tiempo y grandes que, generalmente, parecen chicos que sólo han crecido por fuera.

Será federal o no será

León Guinsburg, interventor del Comité Federal de Radiodifusión, confió —en el acto donde se firmó el decreto del futuro Canal 4 de la provincia de Buenos Aires— que no habrá complicaciones jurídicas ni contravenciones en el área. Si bien la licitación de los canales, hasta ahora, se resolvió desde los organismos centrales, Guinsburg adelantó que es su intención "reafirmar la condición federal, absolutamente federal, del organismo que en este momento represento". En otro tramo, aclaró que "la provincia de Buenos Aires tiene el derecho de tener su canal estatal, de esto no cabe la menor duda".

ACOMODO
Por A. Freire

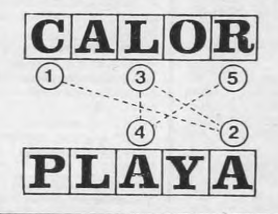
4 LETRAS: ANTE - APIS - ASAD - ASAZ - CUAN - ENOC - ESTO - IZAR - LIRA - MORE - ONAN - PALA - SALA - SAPO - SEAS - SEIS - SERA - SUDE - TAPA - TEMITRAS. **5 LETRAS:** ANEXO - PAMIR - PASAR - PONGA - RIMAR - SACAR - SUAVE - TOTEM. **6 LETRAS:** ANDARA - EXIMAN - LOCUAZ - ODIARE - OMITIR - ROZARA. **7 LETRAS:** CARBONO - DERROCA - DETALLE - EXANIME. **8 LETRAS:** ADOSARAS - ALABANZA - ANONADAR - CUIDADOS. **9 LETRAS:** OPINARIAS.

Coloque las palabras de manera que se crucen.



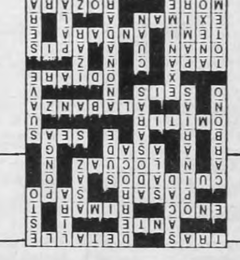
INGENIO
TENIS DE LETRAS

Le damos dos palabras que son los mediocampos de una cancha de tenis. Usted tiene que ir tomando alternativamente una letra de cada palabra (sin picar nunca más de una vez en un mismo sitio) con el propósito de formar una nueva palabra, la más larga posible.
A modo de ejemplo, aquí le mostramos un "peloteo" que formó la palabra CALAR. Busque una más larga.



SOLUCION

La palabra más larga que pudimos hacer fue „apelar".



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - COPA AMERICA Argentina vs Uruguay

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE: EL ETERNO DESAFIO Miniserie
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA

21.30
- 13 - CANAL 13 INFORMA

22.00
- 2 - FRESNO Miniserie
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El médico" (1982), con Alain Delon y Veronique Jannot
- 11 - CINE: "El padrino II", de Francis Ford Coppola, con Al Pacino, Robert Duvall y Robert de Niro

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 13 - COPA AMERICA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB "La infancia de Iván" de Andrzej Tarkovski

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 MEDIA HORA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
- 20.00 SALOME Drama histórico con Rita Hayworth y Stewart Granger
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 LA GRAN BATALLA Bélica con Henry Fonda, John Huston y Giuliano Gemma
- 0.00 ESCUADRON IMPLACABLE Policial con Roy Scheider y Tony Lo Bianco
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 GLI STRUMENTI MUSICALI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 NATURA
- 22.00 GINGER Y FRED, de Federico Fellini, con Giulietta Masina y Marcello Mastroianni
- 23.40 ITALIA OGGI
- 0.00 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 ENEMIGO MIO Ciencia ficción, con Dennis Quaid y Louis Gossett Jr. Repite a las 20.45, 22.30 y 0.30

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 LA BUENA MUSICA
- 20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
- 22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA Repite la programación hasta el fin de la emisión

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 ALGO TAN PERFECTO Drama
- 20.00 ARCHIVO SECRETO
- 22.00 UNA PEQUEÑA PRINCESA Drama
- 0.00 EL DESTRUCTOR Terror

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Dempsey"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 "MAS ALLA DE LA GLORIA" Bélica con Robert Carradine y Lee Marvin
- 0.00 HISTORIAS DE HORROR Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Documental

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.30 ADIOS JOSEFINA
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 24.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MEDICAMENTOS
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 LA BATALLA DE MOSCU
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
- 1.30 EL CUERPO VIVIENTE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **Cuidado con este hotel**, de R. Lester; a las 18 y 21.40 hs,: **Estamos todos locos**, de T. Jones. Viernes y sábado trasnoche; 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre. P/16. Desc. a menores y jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 16.05 y 18.45 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 14.30 y 17.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Vestida para matar**; a las 12.35, 16.20 y 20.15 hs.: **Tributo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo cine francés. Bicentenario de la Revolución Francesa. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Campos Elíseos**, de Sacha Guitry, con S. Guitry y Lucien Baroux. S/R. Pl.: ₳ 70. Est. y jub. ₳ 50. (Colaboración de la Embajada Francesa).

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Fiebre de amor**, con Luis Miguel. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Celeste** (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon; Bagdad café y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **El imperio del sol**; a las 12.30, 16.35 y 20.45; a las 12.30, 16.35 y 20.45 hs.: **Cobra.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aguilas de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El cine de Laurel y Hardy. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 15, 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.: **El chimpancé, Pescado fresco** y **Cajita de música**, en el programa: **Pobre Angelito**, con Agapito. S/R. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual.** Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Duriez, L. Rura y C. Beauvallet. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Charles Chaplin: Films del período Essanay (I). (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.30 y 16.35 hs. **Ico, el caballito valiente**; a las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa**, S/R; a las 20 y 23.30 hs.: **Comando**; a las 21.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.30, 17.40 y 20 hs.: **He man II.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 12, 21 hs.: Func. Extr. Nº 99 org. por el Teatro Colón y la Embajada de Francia. Concierto sinfónico en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Himno Nac. Argentino; "La Marsellesa" Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana (Suite Nº 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 frag. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" de C. Debussy; Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella; "Bolero" de M. Ravel.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Miércoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes a y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves (función popular): 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Clown humor al 100 x 100:
Los Kelonios
Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: A 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires:
WEEK-END EN BAHIA
De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando

Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: Maria Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoria y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE.
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Martes y miércoles: 21 hs, jueves, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven. Recitales y dancing:
ALCORTA OCAMPO
Viernes: 0.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Tursi. Lunes: 21.30 hs.
El English método, de Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621. Piano bar con **Diana Lynn.** Viernes: 21 a 23 hs.
NESTOR ASTARITA Y TODO EL JAZZ
Con N. Tenreyro (Saxo), L. Barbosa (Canto), M. Tegli (Piano), M. Nadal (Contrabajo) y N. Astarita (Batería).
QUINTETO TENERICLAS
Con J.C. Bazan y A. Wassington (Clarinete), N. Machline (Piano), G. De León (Contrabajo) y J. Cichero (Batería). Viernes: de 23 a 2 hsw.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de Francia presenta "Amor y Revolución" de y por:
ELISA ESTRAHN
Viernes: 21.30 hs.
Boleros y tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 23.30 hs.
Auspiciados por la Embajada de España flamenco con:
JONDO
Viernes: 1.30 hs., sábado: 21.30 y 1 h.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Música en Bruto:
SARTEN SYSTEM
Con Sartén Asaresi, Coyote Damiani, Gustavo Dones y Daniel Winograd. Viernes: 22.30 hs.
VOLPINI BAND
Con Victor Alonson Richard Nant, Gustavo Cámara, Rodolfo Gorosito, Daniel Castro, Pablo Fernández y Daniel Volpini. Viernes: 0 h.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta:
CICLO DE MUSICA CLASICA
Coordinada por Tomas Tichauer (Camerata Bariloche). Viernes: 21 hs. **Función especial en Homenaje al aniversario de la Revolución Francesa:**
TRAVELLING
En su noveno mes de éxito! Con **Jean Pierre Noher** y **Carina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Viernes: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la india 2725 (frente al zoo). Tel.: 922-8283/804-3020.
Copiloto Piloto, El lado salvaje y Harry
Viernes: 0.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones El Sol presenta
Trío San Javier
Viernes: 23.30 hs.
GRUPO LAUREL
Viernes: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
LA GENTE
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
MARKASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Maquiavelo
Unipersonal humorístico sobre la actualidad. Viernes: 0.30 hs.
Roberto Molinari en:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Tony Cerella, Trío Fueye** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 22.30 hs.
Tonal 5. (Música urbana contemporánea). Viernes: 0.30 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Maggie (música soul y jazz). Sábado: 0.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1:
Videos con entrada libre. Viernes: 19 y 22.30 hs.
Clown humor con:
Los Kelonios
Viernes: 0.30 hs.
Sala 2:
Touch
Fusión. Viernes: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Viernes: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 150.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La titiritesca" presenta:
La princesa y los Dragones
Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Con libro y dirección de D. Poleff y G. Castañeda. Hoy: 18 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Dibujando por el aire
Con D. Poleff y G. Castañeda. Dir.: Dina Poleff. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Paquetito
de María Inés Falconi y C. Urquiza, con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
A ver qué veo
de María Inés Falconi y C. Urquiza. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
El susto anda en la luna
Los títeres de C. Martínez. Hoy: 15 y 17.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIUM STELLA MARIS. Martín y Omar 399. Grupo "La galera encantada" presenta su estreno 1989. Un espectáculo diferente todos los días.
El último cola de perro
Dir.: Héctor Presa. Música: Litto Nebbia. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
Lorenzo y Ambrosio
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17.30 hs.
El hado de Pistacho
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaria. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Comedia musical infantil:
La caja mágica de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes, lunes y martes: 15 hs., domingo: 14 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-5143. Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victorina Diez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y **Noemí Serantes** en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190.
Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Martes a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Temperatura en leve descenso. Vientos leves a moderados del sector Norte cambiando al Oeste. Mínima: 8°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

15.00: *Agustina, chocolate y churros*, espectáculo musical unipersonal a cargo de su autora Kitty Hallan. En la bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 825.
17.00: Te-Desfile - Mary Tapia en el Yuyo Brujo - Vicente Lopez 1661. (Pasaje Suizo L.8).

18.00: Inauguración de la muestra *Flores y paisajes*, a cargo de la artista Coca Arcos. En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Libertador 2373. Entrada libre.
18.30: Presentación del quinteto de vientos *Pneuma*. En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.
19.00: *Breviario para la confesión de los pecados capitales*, obra de Talo Maciel interpretada por el *Grupo Raíces*. En el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
20.00: *Un alimento por una sonrisa*, festival solidario con la participación de Teresa Parodi, Carlos Andino, Los peores del barrio y Al sur del Río Bravo. En el Teatro de SMATA, Belgrano 665. Entrada por un alimento no perecedero.

• *Repercusión social de la Revolución Francesa en el Virreynato del Río de la Plata*, charla a cargo de Ricardo Rodríguez Molas. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.45: *Che mundo, cosa, gente*, espectáculo de Marga Grajer con textos de Humberto Constantini. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
21.30: *Lolita hoy*, recital a cargo de Lolita Torres. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
22.30: *Neruda en el corazón*, espectáculo unipersonal de Franklin Caicedo. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
24.00: Presentación de los grupos *Street* y *Hooligan*. En El Remate, Pedernera 130 (a una cuadra de Plaza Flores).
01.00: Fiesta de *Penúltimo momento*, con la participación de Jorge Guinzburg y Los Vergara. En Juan de los Palotes, Necochea al 400, Ramos Mejía.



Día de limpieza

(Por Enrique Medina) Inquieta como siempre, María Dolores Vairenca López de 70 años observa el piso de la cocina y decide limpiarlo. No hará tres horas que lo estuvo limpiando. Ella lo ve sucio y echa agua, detergente y refriega con fuerza, apretando esa escoba tan vieja como ella, sin convicción ni eternidad. Los rincones, de tan limpios han definido sus ángulos. No hay curvas de grasa ni rellenos oscuros. Deja la escoba. Camina al dormitorio. Abre con respeto. Mira. En la cama, su hombre; Marcos Quesada Cedres duerme. Ella cierra conteniendo el picaporte, evitando el sonido a látigo del seguro. El duerme, cansado. Ella termina de limpiar el piso. Lava el trapo de piso, lo retuerce, lo cuelga para que se oree. En el living, las sillas. María Dolores extraña a los hijos que se fueron y no escriben, entonces decide limpiar las sillas. La mesa. Con un trapo semihúmedo primero, posteriormente uno seco. Y la mesa brilla. Debajo de la mesa aparecían telas de araña, en otros tiempos. Mira debajo de la mesa. No descubre nada perturbante. Igual mete el plumero debajo de la mesa, recorre los rincones. Mira las plumas del plumero. Nada. Lo sacude en una de las patas de la mesa. Deja el plumero y, cuidando de no hacer ruidos sorpresivos, va al dormitorio. Abre en cien años y espía. Marcos Quesada Cedres, su hombre, su marido, duerme. El, árbol imbatible, la llevó a bailar. ¿Ayer? ¿O mucho después de que se peleara con los Palacio? Tonta pelea de jóvenes. Sangre caliente que ella conserva. Cierra la puerta del dormitorio. El debe dormir. Está durmiendo. Mañana tendrá un día muy duro. No es fácil ir de un lado a otro caminando todo el día para ofrecer... Siempre inquieta, María Dolores recuerda que se había prometido limpiar el baño. ¿Ayer?... No. Ayer él la llevó a bailar. Y se mete en el baño con la escoba y el secador y el trapo y el balde y el detergente. Y echa agua en el piso y hace espuma y controla las baldosas más sucias y limpia y limpia allí, en ese pedacito de baño. Hace correr el agua en el inodoro y mete la escoba y limpia. Limpia como le enseñó su madre cuando eran muy pobres y vivían en el campo muy lejos de la ciudad. Ella, María Dolores, sabe barrer los pisos del campo. Son pisos de tierra y se barren sin levantar la escoba, luego de haber salpicado agua. De chica le pesaba el balde. El balde lleno de agua. Lo sostenía con una mano y la otra la metía y la sacaba salpicando el agua en la tierra. Para asentar el polvo, claro. Su padre era peón y regresaba tarde. María Dolores recuerda, mientras limpia los azulejos del baño uno por uno, que su madre lo esperaba sentada en la puerta de casa. Y se hacía noche las veces que él tardaba. El trabajo no era siempre el mismo. Ni tampoco el lugar era siempre el mismo. Y ella, María Dolores, chica, se sentaba al lado de la madre, para acompañarla, esperando al hombre que las cuidaba. Que las quería. El hombre y el papá que amaban. Tenían miedo cuando se hacía noche. Nunca lo confesaron. Se limitaban a llamar los perros y a decirles que se echaran cerca. Casi religiosas, escuchaban los sonidos del campo como quien conversa con su alma. Que era lo que hacía papá cuando no tenía trabajo: tocar la guitarra y arañar el cielo con su voz de espinas y pétalos. De chica, en ese tiempo, María Dolores no tenía amigas, ni amigos. Estaban tan perdidos en el campo que los vecinos... Da un paso atrás y comprueba que esa pared de azulejos ha quedado bien limpia. Compara la otra y la ve sucia. En tanto enjuaga el trapo y enfrenta a la pared sucia, María Dolores se percibe vieja y se niega. Enseguida se percibe joven y se acepta. Se acepta sin pensar. Era lo único que tenía como posibilidad en ese tiempo. Un hombre. Antes de que muriera papá, y luego mamá. Antes de quedar sola. Limpiar los azulejos hace bien al cuerpo, lo mantiene joven. Mete el trapo en la pileta, lo enjuaga bien, lo retuerce y enfrenta la tercera pared de azulejos. Limpia con afecto. Con cariño. El cariño que su marido nunca supo entender. Su papá sí que entendía a su madre. Se ponía alegre cuando la veía limpiar. En cambio... María Dolores se detiene. Escucha. Atenta, escucha. Muy atenta. Deja el trapo con un movimiento raspante, imperceptible, como si nunca lo hubiese tenido en la mano. Camina al dormitorio. Abre la puerta y espía a su marido. Duerme. Siempre en la misma posición. Es un sueño tranquilo, sin fantasmas. Se alegra, María Dolores, de que su marido esté con ella. Es feliz con su hombre. Cuando el pensamiento quiere lastimarla insinuándole la soledad, María Dolores limpia. Limpia apasionadamente, sin descanso. Termina de limpiar y vuelve a limpiar. Sabe que de esa manera la felicidad no se le escapa. Así ha vivido, en Las Palmas de Gran Canaria, con Marcos Quesada Cedres durante años. Comiendo juntos. Teniendo hijos que se fueron y no escriben. Trabajando juntos. Juntos en el sudor y en la caricia y en el beso mordiendo la carne y en el choque brutal del invierno y la lluvia y el sol y los hijos que se fueron y no escriben y la puerta... Algo confusa, María Dolores no entiende bien si golpearon la puerta o tiene que limpiar la puerta. Duda. Hasta que los golpes se hacen nítidos. Va y abre la puerta. Es el panadero. Un amigo extrañado de no verlos. ¿Ya cinco días que no voy por la panadería? María Dolores dice que todo está limpio y en orden. Que su marido duerme muy tranquilo y que ella cuando se acuesta a su lado trata de que no se despierte. Le pide al panadero que la acompañe sin hacer ruido. Abre la puerta del dormitorio, despacio, y el panadero ve, antes de taparse la nariz por el olor que voltea, ve un cuerpo desnudo sobre la cama, brillantemente inflado, no más, y corre en busca de aire, de un lugar, un espacio, un rincón no tan limpio para poder vomitar sin culpa...

CARTAS

Cuba

En su nota del 11/7, titulada *Generales,* Horacio Verbitsky desarrolla una operación argumental que resulta difícil de aceptar. Su esfuerzo vinculante revela una mala conciencia: sostiene su apoyo a la decisión del gobierno cubano de fusilar a un general acusado de narcotráfico, con su condena a la estrategia de perdón sobre los militares responsables del terrorismo de Estado en la Argentina. De modo sumario, Verbitsky justifica lo primero por el hecho de tratarse de "un pequeño país del Caribe, que hace ya muchos años suprimió las graves lacras sociales que siguen agobiando a las demás naciones de Latinoamérica", celebrando, además, que el trámite judicial ocupara varias horas por día en la televisión estatal, y que la Cuba revolucionaria ha comenzado la revisión crítica de las formas de organización social que permitieron la corrupción.

Verbitsky emplea muchas menos palabras en justificar el segundo término de su razón argumental, ya que descuenta que sus lectores, entre ellos quien escribe esto, acuerdan en este punto. Sólo que no se comprende por qué la no aplicación de las debidas sanciones a los militares argentinos de conducir automáticamente a admitir la aplicación de una medida como la pena de muerte. Según los planteos de Verbitsky, la criminología crítica que su conciencia le obliga a citar sería un privilegio de las sociedades capitalistas avanzadas, así como la transmisión televisiva un sinónimo de veracidad y transparencia, nunca de manipulación o dominación. Desde este país, entonces, "es difícil impugnar las decisiones de la Cuba revolucionaria". Esto es: no estamos autorizados para emitir un juicio ético. Salvo él, desde ya, para quien la ética kantiana no es más que una nota de color en un desafortunado artículo periodístico.

Ada Solari
D.N.I. 12.946.005

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep